

# INHALT

FRÜHE UND ALTHOCHDEUTSCHE ZEIT .....	1
Gotische Bibel 1, Runen 2, Schriftwesen 3, Denkmäler germanischer Zeit 4–5, Erste althochdeutsche Denkmäler 6, Heliand 7, Geistlichendichtung 8–9	
MITTELHOCHDEUTSCHE BLÜTEZEIT .....	10
Heldenepik geistlicher Dichter 10–11, Spielmannsepen 12–13, Nibelungen/Kudrun 14–15, Frühe geistliche Dichtung 16–17, Minnesang 18–25, Höfische Epik 26–37, Lehrdichtung 38, Erzählung und Schwank 39, Rechtsbücher 40, Carmina burana 41, Geistliches Drama 42–45	
SPÄTMITTELALTER .....	46
Legende 46, Predigt und geistliches Lied 47, Mystik 48–49, Epik 50–51, Übersetzungsliteratur 52, Allegorie 53, Lehrdichtung 54–55, Schwankdichtung 56, Spruchdichtung 57, Lyrik 58–59	
HUMANISMUS UND REFORMATION .....	60
Buchdruck 60–61, Meistersang 62–63, Folz 64, Sachs 65–67, Übersetzungsliteratur 68–69, Luther und die Reformatoren 70–73, Dialogliteratur 74–75, Drama der Reformationszeit 76–77, Satire und Narrendichtung 78–80, Fabeln 81, Schwanksammlungen 82–83, Roman und Epos 84–86, Lateinische Lyrik 87, Volkslieder 88–89, Volksbücher 90–91, Theater des 16./17. Jahrhunderts 92–93	
BAROCK .....	94
Vorbarocke Mystik und Lyrik 94–95, Opitz 96, Sprachgesellschaft 97, Königsberger und Hamburger Dichterkreis 98–99, Nürnberger Dichterkreis 100–101, Fleming 102, Gryphius 103, Kirchenlied und Mystik 104–106, Predigt 107, Satire 108–109, Stieler 110, Grimmelshausen 111–113, Hoch- und Spätbarock 114–119	
AUFKLÄRUNG .....	120
Lehrdichtung 120–121, Wanderbühnen 122–123, Gottsched 124, Neuberin 125, Die Schweizer 126–127, Bremer Beiträge 128–132, Drama 133, Anacreontik 134–135, Lyrik 136–137, Satire, Parodie 138–139, Roman 140–144, Winckelmann 145, Lessing 146–151, Wieland 152–155	
EMPFINDSAMKEIT .....	156
Pietismus 156–157, Hallenser Dichterkreis 158, Klopstock 159–161, Geßner 162, Modedichter 163, Lavater 164, Stilling 165, Göttinger Hainbund 166–169	

STURM UND DRANG .....	170
Vorläufer und Wegbereiter 170–172, Herder 173–175, Drama 176–178, Idylle 179, Schubart, Heinse 180	
KLASSIK .....	181
Goethe 181–196, Schiller 197–209, Moritz, Humboldt 210, Jean Paul 211, Hölderlin 212–213, Kleist 214–215	
ROMANTIK .....	216
Frühromantik 216–217, Novalis 218, Schicksalsdrama 219, Brentano 220–221, Arnim 222–223, Grimm, Görres, Fouqué 224, Freiheitsdichtung 225, Eichendorff 226–227, Chamisso 228, Hoffmann 229, Schwäbische Romantik 230–233	
BIEDERMEIER UND JUNGES DEUTSCHLAND .....	234
Grillparzer 234–235, Wiener Volkstheater 236–237, Lustspiel 238, Immermann 239, Droste 240, Formkunst 241, Mörike 242–243, Stifter 244–245, Junges Deutschland 246–249	
REALISMUS .....	250
Grabbe 250, Ludwig 251, Hebbel 252–253, Münchner Kreis 254, Roman 255, Auerbach 256, Gotthelf 257, Keller 258–259, Storm 260–261, Niederdeutsche Mundartdichtung 262, Freytag 263, Erzähler 264–265, Meyer 266, Rosegger 267, Busch 268, Raabe 269, Fontane 270–271	
NATURALISMUS .....	272
Anzengruber, Holz, Schlaf 272–273, Hauptmann 274–277, sonstige Dramatiker 278–279	
GEGENSTRÖMUNGEN ZUM NATURALISMUS .....	280
Nietzsche 280, Wedekind 281, Impressionismus 282–286, Schnitzler 287, Hofmannsthal 288–289, George 290, Rilke 291, Heimatkunst 292, Erzählung und Lyrik 293, Neuklassik 294–295, Satire und Grotteske 296–297, Thomas Mann 298–299, Psychologischer Roman 300, Heinrich Mann 301, Roman und Novelle 302, Hermann Hesse 303	
EXPRESSIONISMUS .....	304
Wegbereiter und frühe Lyrik 304–305, Else Lasker-Schüler 306, Lyrik 307, Dada und Surrealismus 308, Benn 309, Drama 310–315, Brecht 316–317, Erzähler 318–320, Kafka 321	
ZWISCHEN DEN WELTKRIEGEN .....	322
Österreichische Erzähler 322, Musil 323, Satire und Humor 324–325, Sozialer Roman 326–327, Christliche Erzähler 328–329, Erzähler 330–331, Lyrik und Drama 332–333	
GEGENWART .....	334
Naturlyrik 334–335, Experimentelle Lyrik 336, Frisch 337, Dürrenmatt 338–339, Drama 340–341, Erzähler 342–344, Grass 345	
QUELLENVERZEICHNIS .....	346
REGISTER .....	347