

# Inhalt

Ausgaben und Abkürzungen . . . . .	IX
Einleitung . . . . .	1
<i>Werden und Sein als Umspringfigur</i>	
Gestern . . . . .	6
Der Tor und der Tod . . . . .	25
<i>Wiederholung und Spiegelung</i>	
Der weiße Fächer . . . . .	44
Das kleine Welttheater . . . . .	66
<i>Dämonie der Zeitlosigkeit</i>	
Der Abenteurer und die Sängerin . . . . .	88
Das Bergwerk zu Falun . . . . .	114
<i>Der erhöhte Augenblick</i>	
Der Brief des Lord Chandros . . . . .	142
Die Briefe des Zurückgekehrten . . . . .	157
Augenblicke in Griechenland . . . . .	180
<i>Augenblicke und Tat</i>	
Ödipus und die Sphinx . . . . .	201
Jedermann . . . . .	222
Das Salzburger Große Welttheater . . . . .	231
<i>Die Oper – Einheit des Sinnlichen und Geistigen</i>	
Der Rosenkavalier . . . . .	254
Die Frau ohne Schatten . . . . .	267
<i>Sprache – der gottwärts gesehene Mensch</i>	
Cristinas Heimreise . . . . .	282
Der Schwierige . . . . .	295
<i>Die Versöhnung der Antinomien im Mythischen</i>	
Der Turm . . . . .	314

Die ägyptische Helena .....	331
Schluß .....	349
Personenregister .....	367
Sachregister .....	371