

Indice

Premessa	p. 7
I. Firenze e la Toscana nel Trecento. Lo sfondo storico, economico e socioculturale	11
II. La situazione linguistica. Profilo del fiorentino trecentesco	21
III. Boccaccio tra volgare e latino	33
IV. La lingua del Boccaccio volgare: premessa	43
V. Le opere in versi	47
VI. Il «Teseida»	57
VII. Le opere in prosa anteriori al «Decameron»	67
VIII. L'«Epistola napoletana»	81
IX. Il «Decameron» secondo il codice Hamilton 90. Grafia fonologia e morfologia	87
X. Il lessico del «Decameron»	113
XI. La sintassi del «Decameron»	131
XII. Livelli stilistici, oralità, espressivismo dialettale e rustico nel «Decameron»	151

XIII. Dopo il capolavoro. Il «Corbaccio» e la «Consolatoria a Pino de' Rossi»	165
XIV. Il «Trattatello in laude di Dante» e l'esegesi della «Commedia»	173
XV. Verso il mito delle «Tre Corone»	181

ANTOLOGIA DI TESTI

1. La poesia epica in ottave del «Teseida»	189
2. Dal «Decameron	195
2.1. Un saggio di grafia decameroniana	
2.2. Dall'Introduzione alla prima giornata	
2.3. Dalla novella VIII 10: ambientazione e avvio della vicenda	
3. Dal «Trattatello in laude di Dante»	211
Bibliografia	219
Indice analitico	253
Indice dei nomi.	263