

INHALT

Vorwort	7
---------	---

GESCHICHTLICHE ZUSAMMENHÄNGE

Der gemeine Mann in den Flugschriften der Reformation	11
<i>Voraussetzungen (11) – Die Karsthans-Gestalt (17) – Johann Rott, genannt Locher (26) – Die Artikel der Bauern und Luthers Lehre vom leidenden Gehorsam (36)</i>	
Der dramatische Perspektivismus in der deutschen Shakespeare-Deutung des 18. Jahrhunderts	45
<i>Vorüberlegungen zum Verhältnis von Natur und Kunst (45) – Voraussetzungen des dramatischen Perspektivismus in der Entwicklung vor Lessing (48) – Der Perspektivismus der Leidenschaften bei Lessing (56) – Der Perspektivismus von Individualität und Geschichte bei Herder (64) – Der Perspektivismus von Kunst und Leben bei Goethe (74) – Der Perspektivismus der Phantasie und des Traumes bei Tieck (84) – Der Perspektivismus als Grundprinzip der romantischen Kunst bei A. W. Schlegel (90)</i>	

GESTALTEN UND WERKE

Die Sprache des Erhabenen in Klopstocks »Frühlingsfeier«	98
--	----

GOETHE

Goethes Bild des Dichters	106
Die Freiheit des Wortes in Goethes »Egmont«	126
Die Humanisierung des Mythos in Goethes »Pandora«	147
Die Liebessprache der Heidelberger Divan-Gedichte	167
Die zyklische Einheit der Faustdichtung	193
Die Rekapitulation unseres Lebens – Zum Individualitätsbewußtsein Goethes	210

SCHILLER

Stilprobleme in Schillers Dramen	215
----------------------------------	-----

Die innere Form in Schillers Jugenddramen	229
<i>Die Frage nach dem Bildungsgesetz (229) – Seelenmechanismus und Gewissenserfahrung in den »Räubern« (230) – Die Dialektik der Freiheitsidee im »Fiesko« (247) – Die Verwirrung der Herzen in »Kabale und Liebe« (255)</i>	
Politik und Dichtung im Werk Friedrich Schillers	268
HÖLDERLIN	
Hölderlins mythische Welt	283
<i>Die Rückbeziehung der Mythologie auf das Humanitätsideal (283) – Die Hinwendung zu den Göttern der Natur (286) – Der »mehr als mechanische Zusammenhang« (295) – Der Wandel der griechischen Götternamen (304) – Der gegenwärtige Christus und die Sprache der Götter (311)</i>	
Hölderlins Naturglaube – Zur Interpretation des Archipelagus-Gedichts	316
Das Bild der Nacht in Hölderlins »Brod und Wein«	330
Die poetische Vorstellungsweise in Hölderlins »Friedensfeier«	345
KLEIST	
Kleists Aufsatz »Über das Marionettentheater«	363
Die Verrätselung des Daseins in Kleists Dichten	385
ROMANTIK	
Die drei Wege des Glücks in den Romanen Jean Pauls	407
Formen der Stimmungsllyrik	425
<i>Klang und Bild in der Stimmungsllyrik der Romantik (425) – Die Desillusionierung des Stimmungstons (442)</i>	
METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN	
Literarische Renaissancen	453
Von den Aufgaben einer geisteswissenschaftlichen Literaturbetrachtung	461
Der Beitrag der Literaturwissenschaft zu unserer Zeit	479
Die Interpretation der literarischen Formensprache	493
Stil- und Formprobleme in der Literatur	512
Anmerkungen	517
Bibliographische Nachweise	558