

INHALTSVERZEICHNIS.

| | Seite |
|--|-------|
| Einleitung | I |
| § 1. Begriff, Einteilung und wichtigste Hilfsmittel der althochdeutschen Literaturgeschichte | I |

Erster Abschnitt. Die Literatur der altgermanischen Zeit und ihre deutschen Ausläufer.

Inhalt und Form der altgermanischen Dichtung.

| | |
|---|----|
| § 2. Älteste geschichtliche Zeugnisse | 4 |
| § 3. Schlüsse aus der Heldensage | 10 |
| § 4. Zeugnisse für die verschiedenen Dichtgattungen | 20 |
| § 5. Runen und Runenlieder | 25 |
| § 6. Ausdrücke für Dichtung, Vortrag und Dichter | 29 |
| § 7. Form der altgermanischen Dichtung | 36 |
| § 8. Stilistische Kunstmittel | 40 |

Zweiter Abschnitt. Die Literatur von der Zeit Karls des Großen bis zur Mitte des elften Jahrhunderts.

I. Die altdeutschen Zaubersprüche.

| | |
|--|----|
| § 9. Allgemeines | 44 |
| § 10. Alliterierende Sprüche | 47 |
| § 11. Gereimte Sprüche | 52 |
| § 12. Sprüche in Prosa | 55 |

II. Das Hildebrandslied.

| | |
|--|----|
| § 13. Inhalt des Liedes und Gestalt der Sage | 62 |
| § 14. Der handschriftliche Text | 68 |
| § 15. Die Sprache und die Heimat des Liedes | 69 |

III. Die Karolingische Renaissance und die Dichtschule von Sankt Gallen.

| | |
|---|----|
| § 16. Karls des Großen Wirken für die Renaissance | 74 |
| § 17. Volkstümliche historische Lieder | 76 |
| § 18. Sequenzen | 78 |
| § 19. Der Monachus Sancti Galli | 80 |
| § 20. Lateinische Rätsel | 82 |

| IV. Walthari. | | Seite |
|--|---|-------|
| § 21. | Der Dichter, seine Sprache und seine lateinischen Vorbilder | 84 |
| § 22. | Handlung des Gedichtes | 86 |
| § 23. | Verhältnis zur Walthersage | 89 |
| § 24. | Lateinisches Nibelungenepos | 92 |
| V. Die Ottonische Renaissance und die lateinische Spielmannsdichtung. | | |
| § 25. | Allgemeines | 92 |
| § 26. | Modi geistlichen und geschichtlichen Inhalts | 95 |
| § 27. | Schwankdichtungen und Erzählungen | 97 |
| VI. Ruodlieb. | | |
| § 28. | Überlieferung und Inhalt | 102 |
| § 29. | Verhältnis zur deutschen Dichtung und Charakteristik | 106 |
| VII. Lateinisch-deutsche Dichtung. | | |
| § 30. | Spuren der Mischpoesie in lyrischer Dichtung | 109 |
| § 31. | De Heinrico | 111 |
| VIII. Die altsächsische geistliche Stabreimdichtung: Heliand und Genesis. | | |
| § 32. | Allgemeines über die Bekehrung und die geistliche Dichtung in Niederdeutschland | 114 |
| § 33. | Überlieferung des Heliand | 118 |
| § 34. | Quellen und Arbeitsweise des Helianddichters | 120 |
| § 35. | Die Praefatio | 124 |
| § 36. | Der Heliand als Kunstwerk und seine Abhängigkeit von der angelsächsischen Dichtung | 128 |
| § 37. | Die altsächsische Genesis | 137 |
| § 38. | Heimat der altsächsischen Bibeldichtung | 145 |
| IX. Die althochdeutsche geistliche Stabreimdichtung: Wessobrunner Gebet und Muspilli. | | |
| § 39. | Wessobrunner Gebet | 149 |
| § 40. | Überlieferung des Muspilli | 152 |
| § 41. | Inhalt und Quellen des Muspilli | 154 |
| X. Geistliche Dichtung in Reimversen: Otfrid und kleinere Reimgedichte. | | |
| § 42. | Überlieferung des Evangelienbuches von Otfrid | 158 |
| § 43. | Zeitbestimmung von Otfrids Leben und Schaffen | 161 |
| § 44. | Absichten, Arbeitsweise und Quellen Otfrids | 164 |
| § 45. | Otfrid als Dichter | 169 |
| § 46. | Petruslied und Leisen | 173 |
| § 47. | Ratperts Lobgesang | 176 |
| § 48. | Christus und die Samaritanerinnen | 177 |
| § 49. | Psalim 138 | 178 |
| § 50. | Kleinere St. Galler Stücke | 180 |

| | Seite |
|--|-------|
| § 51. Gebet des Sigihart. Augsburger Gebet | 181 |
| § 52. Ludwigslied | 182 |
| § 53. Georgslied | 183 |
| § 54. Der althochdeutsche Reimvers | 187 |
| XI. Die Prosa bis zum Tode Karls des Großen. | |
| § 55. Älteste Prosadenkmäler: Glossen und Gespräche | 195 |
| § 56. Geistliche Bestrebungen Karls des Großen: Weißenburger Katechismus, St. Galler Paternoster und Credo, Freisinger Paternoster | 199 |
| § 57. Taufgelöbnisse und Exhortatio ad plebem christianam | 203 |
| § 58. Interlinearversionen: Benediktinerregel; Murbacher Hymnen; Psalter; Carmen ad deum | 206 |
| § 59. Weltliche Denkmäler: Baseler Rezepte; Übersetzung der Lex Salica; Markbeschreibungen | 210 |
| § 60. Der althochdeutsche Isidor und die Mondseer Bruchstücke | 213 |
| XII. Die Prosa nach Karl dem Großen bis auf Nôtkêr. | |
| § 61. Die Schule von Fulda und die Tatianübersetzung | 219 |
| § 62. Altniederfränkische Psalmen; Cantica; altsächsischer Psalmenkommentar | 224 |
| § 63. Beichten | 227 |
| § 64. Übersetzungen von amtlichen Schriftstücken: Straßburger Eide; Priestereid; Trierer Capitulare; Heberollen | 231 |
| XIII. Nôtkêr. | |
| § 65. Nôtkêrs Übersetzertätigkeit | 234 |
| § 66. Boethius | 237 |
| § 67. Marcianus Capella; Trivium und Quadrivium | 239 |
| § 68. Geistliche Schriften; Psalmenübersetzung | 243 |
| § 69. Sprache und Stil Nôtkêrs | 249 |
| Register | 253 |