

Einleitung	7
1881–1886	
Ernst von Wildenbruch: Die Karolinger	81
Ludwig Barnay als Hamlet	86
Die Meininger: Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater	
Schiller: Wallenstein-Trilogie	88
Shakespeare: Julius Cäsar	91
Das Deutsche Theater	94
Deutsches Theater	
Schiller: Kabale und Liebe	101
Lessing: Minna von Barnhelm	107
Goethe: Iphigenie auf Tauris	111
Schiller: Don Carlos	113
Calderon: Der Richter von Zalamea	119
Shakespeare: Romeo und Julia	124
Pauline Lucca	125
Das erste Lebensjahr des Deutschen Theaters	132
Deutsches Theater	
Schiller: Wilhelm Tell	139
Shakespeare: Romeo und Julia	141
Ibsens Gespenster für das Deutsche Theater	144
Ibsens Gespenster	145
Das deutsche Drama und das Deutsche Theater	152

## 1886–1890

Deutsches Theater	
Sophokles: Antigone	161
Belle-Alliance-Theater	
Anzengruber: Die Kreuzelschreiber	167

Ibsen in Berlin	
Die Gespenster (Residenz-Theater)	172
Ein Volksfeind (Ostend-Theater)	185
Rosmersholm (Residenz-Theater)	197
Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater	
Zola: Thérèse Raquin	203
Deutsches Theater	
Otto Ludwig: Die Makkabäer	207
Residenz-Theater	
Ibsen: Die Wildente	214
Königliches Schauspielhaus	
Schiller: Maria Stuart	221
Pariser Theatereindrücke	225
Lessing-Theater	
Lessing: Nathan der Weise	243
Zur Eröffnung des Berliner Theaters	
Schiller: Demetrius	246
Deutsches Theater	
Grillparzer: Die Jüdin von Toledo	250
Zwei Tendenzdramen	
Kretzer: Bürgerlicher Tod,	
Anzengruber: Pfarrer von Kirchfeld	257
Lessing-Theater	
Ibsen: Nora	265
Berliner Hoftheater	
Ibsen: Die Frau vom Meere	271
Deutsches Theater	
Ibsen: Die Stützen der Gesellschaft	278
Fausts Tod	283
Zur Eröffnung der Freien Bühne	287
Ein deutscher Naturalist	
Gerhart Hauptmann	291

Gesellschaftsdrama und soziales Drama	
Lindau: Der Schatten (Deutsches Theater),	
Hauptmann: Vor Sonnenaufgang (Freie Bühne)	295
Repräsentanten des deutschen Naturalismus	
Holz und Schlaf: Papa Hamlet	302
Verein Freie Bühne	
Brüder Goncourt: Henriette Maréchal	305
Lessing-Theater	
Sudermann: Die Ehre	309

## 1890–1892

Freie Bühne für modernes Leben	
Zum Beginn	317
Verein Freie Bühne	
Fitger: Von Gottes Gnaden	319
Hauptmann: Das Friedensfest	322
'raus!	
Holz und Schlaf: Familie Selicke	332
Das Barnay-Theater	338
Gottfried Keller	
Nachruf	342
Persönliche Erinnerungen	349
Die Freie Volksbühne	358
Freie Volksbühne	
Ibsen: Volksfeind	362
Henrik Ibsen: Hedda Gabler	365
Königliches Schauspielhaus	
Auf allerhöchsten Befehl!	
Wildenbruch: Der neue Herr	369
Lessing-Theater	
Ibsen: Hedda Gabler	372

Deutsches Theater	
Hauptmann: Einsame Menschen	375
§ Der Wiener Gast: Adolf Sonnenthal	381

## 1892-1912

Der Naturalismus und das Theater	399
Maurice Maeterlinck: <i>La Princesse Maleine</i>	419
Lessing-Theater	
A. v. Roberts: Satisfaktion	426
Conrad Ferdinand Meyer	428
Deutsches Theater	
Hauptmann: Kollege Crampton	435
Residenz-Theater	
Maupassant: Musotte	441
Deutsches Theater	
Hebbel: Gyges und sein Ring	444
Verein Freie Bühne	
Strindberg: <i>Comtesse Julie</i>	452
Gerhart Hauptmann: <i>Die Weber</i>	457
Von alter und neuer Schauspielkunst	464
§ Wiener und Berliner Volksbühne	474
Von der Münchner Freien Bühne	481
Theodor Fontane	484
Ibsen in Berlin	
Persönliches und Sachliches	504
Die Freie Bühne in Berlin	513
Brief an Gerhart Hauptmann	528

## Anhang

Anmerkungen	533
Bibliographie	589