

INHALT

Vorwort	V
I. Im Vorhof der altdeutschen Literatur	1
1. Spätgermanisches Dichten (Ein Ausblick)	3
2. Das Wort „deutsch“	11
3. Voraussetzungen der deutschen Literatur	15
II. Das karolingische Jahrhundert	32
1. Anfänge der Literatur	32
2. Die deutschsprachige Dichtung der Karolingerzeit	37
3. Karolingisch-lateinische Verswelt	54
III. Ottonische und frühsalische Zeit	58
1. Lateinische und deutsche Dichtung	58
a) Dichtung in Versen	59
b) Deutsche Prosa	65
IV. Frühmittelalterliche Reformzeit	68
1. Die Anfänge	68
2. Geistliche Lehrdichtung	74
3. Frühe Erzählkunst	77
4. Lyrisches verschiedener Bauart	89
5. Lehrdichtung früher Stauferzeit	92
6. Lateinische Verse früher Stauferzeit	93
V. Dichtung der Stauferzeit (1170/80—1250/60) ...	96
1. Literarische Bedingungen	96
2. Höfische Epik	101
a) Inseln am mitteldeutschen und norddeutschen Rande	101

b) Süddeutsche Ritterkultur	112
c) Der Ausgang der Stauferzeit	146
3. Literarische Prosa der Stauferzeit	154
4. Minnesang und Spruchlied	158
a) Grundsätzliches und Allgemeines	158
b) Minnesang im Anstieg	168
c) Erfüllte Zeit	170
d) Walther von der Vogelweide und Neidhart	174
e) Spätaufische Lyrik	181
5. Die Lehrdichtung der Stauferzeit	186
VI. Zwischen hohem und spätem Mittelalter	190
1. Episches in mancherlei Gestalt	191
2. Lyrik auf dem Wege zur Meisterkunst	219
3. Didaktisches in Strophen und Reimpaarversen	228
4. Mystische Prosa	234
VII. Spätmittelalterliche Reformzeit (1350—1520)	244
1. Voraussetzungen und Grundlagen	244
2. Einzelgänger im Vor- und Hauptfeld der Konzilszeit ..	249
3. Episches in Versen	258
4. Vom Prosaroman zum „Volksbuch“	263
5. Akademische Kunstprosa deutscher Sprache	272
6. Anfänge neulateinischer Dichtung	277
7. Lyrisches deutscher Sprache	282
8. Didaktische Versreden	287
9. Das mittelalterliche Spiel	296
VIII. Im Zeitalter der Reformation	302
1. Dichtung in gespaltener Welt	302
2. Wege der Humanisten	306
3. Martin Luthers Bibelsprache; neue Prosa	310
4. Dramatische Versuche	317
5. Episches vor 1550	329
6. Episches an der Jahrhundertwende	335

7. Strophisches in alten und neuen Klängen	346
8. Anfänge neuer Lyrik	352
9. Rückblick und Ausblick	357
Bibliographisches	362
A. Die altdeutsche Literatur	362
B. Anmerkungen	366
Autoren- und Titel-Verzeichnis	398