

GLIEDERUNG

VORBEMERKUNG DES HERAUSGEBERS	V
INHALTSVERZEICHNIS	XXXIII

I. TENDENZEN DES ZEITALTERS

1. Allgemeine Tendenzen	3
2. Allgemeine Kunsttheorie	29

II. NATURALISMUS

1. Theorie	61
2. Lyrik	89
3. Erzählung	96
4. Drama	126

III. JAHRHUNDERTWENDE

1. Einwirkungen	191
2. Literarischer Jugendstil	209
3. Prosa	229

IV. HUGO VON HOFMANNSTHAL 283

V. GEORGE UND SEIN KREIS 343

VI. RAINER MARIA RILKE 383

VII. TRADITION UND TRADITIONALISMUS

1. Fortgeführte Überlieferung	409
2. Heimatkunst	472

VIII. ZEITKRITIK	507
IX. DER SOGENANNTÉ EXPRESSIONISMUS	
1. Theorie und Programm	549
2. Lyrik	578
3. Drama	633
4. Prosa	705
5. Abstraktion und Absurdität	735
X. KRIEG	765
XI. DIE ZWANZIGER JAHRE	
1. Berlin	803
2. Prosa	814
3. Drama	865
4. Lyrik	900
5. Franz Kafka	910
6. Bertolt Brecht	940
7. Neue Medien	994
XII. MYTHIKER UND MYTHOLOGEN	1029
XIII. DER WEG IN DIE BARBAREI	1069
REGISTER DER GEDICHTANFÄNGE UND -ÜBERSCHRIFTEN	1153
WERKREGISTER	1159

INHALTSVERZEICHNIS

I. TENDENZEN DES ZEITALTERS

1. Allgemeine Tendenzen

HUGO VON HOFMANNSTHAL	Preuße und Österreicher. Ein Schema	3
FRIEDRICH NIETZSCHE	<i>Der Nihilismus als psychologischer Zustand</i>	5
JACOB BURCKHARDT	<i>Warum der heutige „Gebildete“ das Altertum nicht mehr verstehen kann</i>	7
ERNST TROELTSCH	Naturalismus und Historismus	8
MAX WEBER	<i>aus</i> Wissenschaft als Beruf	14
EDMUND HUSSERL	Tatsachenwissenschaften und Wesenswissenschaften	22
SIGMUND FREUD	<i>Brief an Wilhelm Fließ</i>	23
ROBERT MUSIL	<i>aus</i> Der Mann ohne Eigenschaften. Ein Mann ohne Eigenschaften besteht aus Eigenschaften ohne Mann	26

2. Allgemeine Kunsttheorie

WILHELM DILTHEY	Erlebnis und Dichtung	29
ERNST CASSIRER	<i>Natürliche Symbolik</i>	32
HEINRICH WÖLFFLIN	<i>Stilprobleme</i>	35
WASSILY KANDINSKY	Geometrie	40
GEORG LUKÁCS	Roman und gottverlassene Welt	42
WALTER BENJAMIN	<i>Einzigkeit und Reproduzierbarkeit des Kunstwerks</i>	48

II. NATURALISMUS

1. Theorie

HEINRICH und JULIUS HART	<i>In his signis pugnabimus</i>	61
MICHAEL GEORG CONRAD	<i>aus</i> Vorrede zu „Die Gesellschaft“	63
OTTO BRAHM	<i>Vorrede zu</i> „Freie Bühne für modernes Leben“	65
WILHELM BÖLSCHKE	<i>Realismus und Naturwissenschaften</i>	67
JULIUS RÖHR	Das Milieu in Kunst und Wissenschaft	68
HERMANN BAHR	Die Überwindung des Naturalismus	74
ARNO HOLZ	<i>aus</i> Phantasmus	79

2. Lyrik

HERMANN CONRADI	<i>aus</i> Unser Credo	89
JULIUS HART	Auf der Fahrt nach Berlin	91
KARL HENCKELL	Das Lied vom Arbeiter	93
ARNO HOLZ	Erinnerung	95

3. Erzählung

EMILE ZOLA	Aussprüche über die bildende Kunst	96
MICHAEL GEORG CONRAD	<i>aus</i> Ketznerblut	98
HEINZ TOVOTE	Fallende Tropfen. Stimmungsbild	102
HERMANN CONRADI	<i>aus</i> Adam Mensch	106
KARL STRECKER	... gib uns heute	109
CARL HAUPTMANN	<i>aus</i> Mathilde. Fabrikmänner	111
GERHART HAUPTMANN	Der Apostel	114

4. Drama

OTTO BRAHM	„Hedda Gabler“	126
KARL FRENZEL	„Die Familie Selicke“	129
THEODOR FONTANE	„Die Familie Selicke“	130
ARNO HOLZ und JOHANNES SCHLAF	Die papierne Passion	132
GERHART HAUPTMANN	<i>aus</i> Das Friedensfest. Eine Familienkatastrophe	153
MAX HALBE	<i>aus</i> Jugend. 3. Aufzug	172
RICARDA HUCH	<i>Brief an Josef Viktor Widmann</i>	181
ALFRED KERR	Strindberg und Ibsen	182

III. JAHRHUNDERTWENDE

1. Einwirkungen

CHARLES BAUDELAIRE

À une Passante	191
À une Passante. Deutsch von Walter Benjamin. Einer Dame	191

PAUL VERLAINE

Gaspard Hauser chante:	192
Gaspard Hauser chante. Deutsch von Wolf Graf von Kalckreuth. Caspar Hauser singt :.	193

ARTHUR RIMBAUD	
Enfance	193
Enfance. Deutsch von K. L. Ammer. Kindheit	195
STEFAN GEORGE Mallarmé	197
ALGERNON CHARLES SWINBURNE	
A Ballad of Dreamland	200
A Ballad of Dreamland. Deutsch von Rudolf Borchardt. Eine Ballade vom Traumland	201
RAINER MARIA RILKE <i>aus</i> Maurice Maeterlinck	202
GABRIELE D'ANNUNZIO	
Un Ricordo	204
Un Ricordo. Deutsch von Stefan George. Eine Erinnerung	205
HUGO VON HOFMANNSTHAL Gabriele d'Annunzio	205

2. Literarischer Jugendstil

WILHELM WEIGAND Fin de siècle	209
OSKAR A. H. SCHMITZ <i>aus</i> Über Dichtung	210
DETLEV VON LILIENCRON An Richard Dehmel	214
RICHARD DEHMEL <i>aus</i> Zwei Menschen. 1. Umkreis, Vorgang 15	223
HUGO VON HOFMANNSTHAL Die Beiden	224
RAINER MARIA RILKE	
Dekorativ	225
Die roten Rosen waren nie so rot	225
EMIL ALFRED HERRMANN Müder Abend	226
GUSTAV FALKE Zwei	226
STEFAN GEORGE Das schöne beet betracht ich mir im harren	227
ERNST STADLER Der Teich	227
OTTO JULIUS BIERBAUM Faunsflötenlied	228

3. Prosa

THOMAS MANN Beim Propheten	229
ARTHUR SCHNITZLER Ein Abschied	236
RICHARD BEER-HOFMANN <i>aus</i> Der Tod Georgs	249
HEINRICH MANN Alt	251
FRANZ BLEI <i>Die Frau</i>	255
GEORGE GROSZ Ein Blick in das dreizehnte Zimmer	257
EDUARD VON KEYSERLING <i>aus</i> Am Südhang	264
MAX DAUTHENDEY Auferstehung	270

PETER HILLE	Herodias, Novellette	271
JOSEPH ROTH	Feuilleton	274
ERNST BARLACH	Die Hexe Einsamkeit	277
PETER ALTENBERG		
	Septembersonntag	279
	So wurde ich	280

IV. HUGO VON HOFMANNSTHAL

HUGO VON HOFMANNSTHAL

Dichter und Leben	285
Bildlicher Ausdruck	285
aus Gärten	286
Weltgeheimnis	288
Dichter sprechen	289
Der Kaiser von China spricht:	289
Der Jüngling und die Spinne	290
Regen in der Dämmerung	292
Psyche	293
Leben Traum und Tod	294
Ich ging hernieder	295
Der Tor und der Tod [<i>Erste Fassung</i>]	296
Ein Brief	312
Lucidor, Figuren zu einer ungeschriebenen Komödie	321
„Die ägyptische Helena“	332

V. GEORGE UND SEIN KREIS

HUGO VON HOFMANNSTHAL	Der Prophet	345
STEFAN GEORGE	<i>Brief an Hugo von Hofmannsthal</i>	345
HUGO VON HOFMANNSTHAL	aus <i>Brief an Stefan George</i>	347
STEFAN GEORGE	aus <i>Einleitungen zu „Blätter für die Kunst“</i>	349
STEFAN GEORGE	Über Dichtung	353
PAUL GÉRARDY	Geistige Kunst	354
STEFAN GEORGE		
	aus <i>Pilgerfahrten. Ihr alten bilder schlummert mit den toten</i>	356
	aus <i>Algal. Daneben war der raum der blassen helle</i>	356

VII. TRADITION UND TRADITIONALISMUS

1. Fortgeführte Überlieferung

JOSEF HOFMILLER	Was ist deutsch?	409
RUDOLF BORCHARDT		
	<i>Brief an Josef Hofmiller</i>	414
	Nicht mehr gewohnt	418
	Mit einer griechischen Kette	419
	Worms. Ein Tagebuchblatt	420
WILHELM VON SCHOLZ	<i>aus</i> Der Bodensee	428
RUDOLF ALEXANDER SCHRÖDER	<i>aus</i> Deutsche Oden. 11	429
FRANZ WERFEL	Fremde sind wir auf der Erde alle	430
JOSEF WEINHEBER		
	Introitus	431
	Den Toten	431
HANS CAROSSA	Der kleine Leser	432
HERMANN HESSE		
	<i>aus</i> Narziß und Goldmund	434
	Der Maler malt eine Fabrik im Tal	437
HANS CAROSSA	<i>aus</i> Verwandlungen einer Jugend. Formen der Erziehung	438
RICARDA HUCH	<i>aus</i> Fra Celeste	444
PAUL ERNST	<i>aus</i> Brunhild. 3. Aufzug	448
GERHART HAUPTMANN	<i>aus</i> Iphigenie in Delphi. 1. Akt, 3. bis 6. Auftritt	456

2. Heimatkunst

AUGUST JULIUS LANGBEHN	<i>aus</i> Rembrandt als Erzieher. Volkstümlichkeit des Künstlers	472
ROBERT MUSIL	Vom Impressionismus zur Heimatkunst	474
RAINER MARIA RILKE	„Jörn Uhl“	477
FRIEDRICH LIENHARD	<i>aus</i> Wasgaufahrten	480
HERMANN LÖNS		
	Die Heide	482
	Kurz ist der Mai	485
HERMANN HESSE	Das Mädchen sitzt daheim und singt	486
PETER ROSEGGGER	Drei Paar Schuhe. Ein Bericht aus dem Volksleben	487
WILHELM SCHÄFER	Zieten	492

ERWIN GUIDO KOLBENHEYER	<i>aus</i> Meister Joachim Pausewang	493
HERMANN STEHR	<i>aus</i> Der Heiligenhof	496
HERMANN BURTE	<i>aus</i> Wiltfeber der ewige Deutsche	502
HANNS MARTIN ELSTER	<i>aus</i> zum ewigen Deutschtum	504

VIII. ZEITKRITIK

KARL BLEIBTREU	<i>aus</i> Größenwahn des Militarismus und der Schulmeisterei	509
LUDWIG THOMA	<i>aus</i> Die Reden Kaiser Wilhelms II. Ein Beitrag zur Geschichte unsrer Zeit	513
FERDINAND AVENARIUS	<i>aus</i> Hofkunst und andere Kunst	519
HEINRICH MANN		
	<i>aus</i> Der Untertan	521
	<i>aus</i> Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen. 1. Kapitel	525
ROBERT WALSER	<i>aus</i> Der Gehülfe	531
ROBERT MUSIL	<i>aus</i> Die Verwirrungen des Zöglings Törless	537
CARL STERNHEIM	<i>aus</i> Aus dem bürgerlichen Heldenleben. 1913. 2. Aufzug	541

IX. DER SOGENANNTÉ EXPRESSIONISMUS

1. Theorie und Programm

BLAISE CENDRARS	Kontraste, Gleichzeitigkeit, Form	549
THEODOR DÄUBLER	<i>aus</i> Expressionismus	550
IVAN GOLL	Überrealismus	551
WALTER MEHRING	Die neue Form	552
KASIMIR EDSCHMID	Expressionismus in der Dichtung	556
LUDWIG RUBINER	Schriftsteller	563
KURT PINTHUS	Zur jüngsten Dichtung	565
GOTTFRIED BENN	<i>Nach vierzig Jahren</i>	574

2. Lyrik

OSKAR KOKOSCHKA	Die träumenden knaben	578
GEORG HEYM		
	<i>Tagebuchblätter und Skizzen</i>	
	Zu einer Vorrede	587
	<i>Tagebuchnotiz vom 26. VIII. 07</i>	587
	<i>aus Skizzen 1911</i>	588

Eine Fratze	588
Allerseelen	589
Lichter gehen jetzt die Tage	590
Der Regen ist vorbei	590
Die Menschen stehen vorwärts in den Straßen	591
Gebet	591
Luna I	592
Die Dämonen der Städte	593
Die Vorstadt	594
GEORG TRAKL	
<i>Brief an Erhard Buschbeck</i>	596
<i>Brief an Ludwig von Ficker</i>	596
Kaspar Hauser Lied	597
De profundis	598
Im Winter	598
Die junge Magd	599
Melancholie	601
Helian	602
Verwandlung des Bösen 2. <i>Fassung</i>	605
Siebengesang des Todes	606
Grodek	607
Abendland 2. <i>Fassung</i>	608
LUDWIG VON FICKER <i>Brief an Werner Meyknecht über Trakl</i>	612
GOTTFRIED BENN	
<i>aus</i> Morgue. Schöne Jugend	616
Der Psychiater	616
Untergrundbahn	617
Schnellzug	618
Nebel	619
Sieh die Sterne, die Fänge	619
Après-lude	620
Henri Matisse: „Asphodèles“	621
Satzbau	621
ELSE LASKER-SCHÜLER	
Heimweh	622
Wo mag der Tod mein Herz lassen?	623
Senna Hoy	623
Das Lied meines Lebens	624
Moses und Josua	624

ERNST STADLER	
Bahnhöfe	625
Meer	625
IVAN GOLL	
Das blaue Gedicht	627
Rezitativ	627
Kölner Dom	628
ALFRED LICHTENSTEIN	
Die Dämmerung	629
Die Operation	629
Prophezeiung	630
JOHANNES R. BECHER	
Noch nie war ich so tief gelegen	630
Baudelaire	631

3. Drama

FRANK WEDEKIND <i>aus</i> Der Marquis von Keith	633
THOMAS MANN <i>Eine Szene von</i> Wedekind	655
AUGUST STRINDBERG <i>Vorbemerkung zu</i> „Traumspiel“	660
OSKAR KOKOSCHKA <i>Mörder, Hoffnung der Frauen</i>	661
HEINZ HERALD <i>aus</i> Notiz zur Bettler-Aufführung	664
REINHARD SORGE <i>aus</i> Der Bettler. 4. Aufzug	665
WALTER HASENCLEVER <i>aus</i> Der Sohn	670
REINHARD GOERING <i>aus</i> Seeschlacht	679
ERNST TOLLER <i>aus</i> Die Wandlung. 3. Station, 6. Bild	698

4. Prosa

GOTTFRIED BENN	
Gehirne	705
<i>aus</i> Doppelleben. <i>Über Rönne</i>	709
JAKOB VAN HODDIS <i>Doktor Hackers Ende</i>	714
GEORG HEYM <i>Die Sektion</i>	715
ALFRED DÖBLIN <i>Die Tänzerin und der Leib</i>	716
FERDINAND HARDEKOPF <i>Der Gedanken-Strich. Eine Novelle</i>	720
FRANZ JUNG <i>aus</i> Sophie	722
ELSE LASKER-SCHÜLER <i>In der Morgenfrühe</i>	724
ALFRED LICHTENSTEIN <i>Kuno Kohn</i>	725
LUDWIG MEIDNER <i>Mondsichelgesang</i>	726
OSKAR KOKOSCHKA <i>Die Schale. Eine Erzählung</i>	732

5. Abstraktion und Absurdität

AUGUST STRAMM	
Sehnen	735
Abendgang	735
Feuertaufe	736
Der Morgen	736
Der letzte	737
HUGO BALL	
aus Die Flucht aus der Zeit	738
Ich liebte nicht	740
König Salomo	740
RICHARD HÜLSENBECK	
Dada-Gedicht	741
Capriccio	747
Schmerz	747
Der redende Mensch	747
KURT SCHWITTERS	
An Anna Blume	748
Ein solider Artikel. Eine Anwienerung im Sturm	749
HANS ARP	
aus Die Wolkenpumpe	751
Opus Null	753
CHRISTIAN MORGENSTERN	
Das Mondschaft	755
Séance	756
Der Lauffgraf. Historisches Schauspiel	756

X. KRIEG

RUDOLF ALEXANDER SCHRÖDER	aus Drei deutsche Lieder. An die deutschen	
Krieger. 1. August 1914		767
RAINER MARIA RILKE	aus Fünf Gesänge. I. II.	768
ERNST THIENE	Lieb Vaterland	770
WALTER FLEX	aus Der Wanderer zwischen beiden Welten. Ein Kriegs-	
erlebnis		771
GERRIT ENGELKE	aus Die Festung. 2	774
FRI TZ VON UNRUH	aus Opfergang	780

FERDINAND AVENARIUS	<i>aus</i> Parlamentäre der Unbewaffneten?	784
HUGO VON HOFMANNSTHAL	Über Krieg und Kultur	787
ROSA LUXEMBURG	<i>Brief aus dem Gefängnis</i>	789
KARL KRAUS	Reklamefahrten zur Hölle	791
ERICH MARIA REMARQUE	<i>aus</i> Im Westen nichts Neues	794
GERHART HAUPTMANN	<i>aus</i> Des großen Kampffliegers, Landfahrers, Gauklers und Magiers Till Eulenspiegel Abenteuer, Streiche, Gaukeleien, Gesichte und Träume. 1. Abenteuer	797

XI. DIE ZWANZIGER JAHRE

1. Berlin

ANONYMUS	Café Größenwahn	803
ELSE LASKER-SCHÜLER	Am Kurfürstendamm. Was mich im vorigen Winter traurig machte	805
KLAUS MANN	<i>aus</i> Der Wendepunkt	806
ROBERT WALSER	Aschinger	809
KURT TUCHOLSKY	Ein Betrunkener in der Wilhelmstraße	811

2. Prosa

ALFRED DÖBLIN	Bemerkungen zum Roman	814
OTTO FLAKE	<i>aus</i> Die Stadt des Hirns. Vorwort	817
STEFAN ZWEIG	Anmerkung zum Ulysses	819
ALFRED DÖBLIN	<i>aus</i> Berlin Alexanderplatz. 6. Buch	
	Erhebe dich, du schwacher Geist, und stell dich auf die Beine	822
	Dritte Eroberung Berlins	824
	Kleider machen Leute und ein anderer Mensch kriegt auch andere Augen	826
HANS HENNY JAHNN	<i>aus</i> Perrudja	829
JOSEPH ROTH	<i>aus</i> Die Büste des Kaisers. IV-VII	832
HERMANN BROCH	<i>aus</i> Die Schlafwandler. Pasenow oder Die Romantik	844
ROBERT MUSIL		
	<i>Vorbemerkung zum Tagebuch, Heft 25</i>	848
	Über „Der Mann ohne Eigenschaften“	849
	<i>aus</i> Der Mann ohne Eigenschaften. Moosbrugger tanzt	852
	Liebe deinen Nächsten wie dich selbst	857

3. Drama

GEORG KAISER	<i>aus</i> Gas. 1. Akt	865
ROBERT MUSIL	<i>aus</i> Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer. 3. Akt	871
KLABUND	<i>aus</i> Der Kreidekreis. 5. Akt	878
ERNST BARLACH	<i>aus</i> Die echten Sedemunds. 6. Bild	890

4. Lyrik

KARL KRAUS

Bekentnis	900
Der Grund	900
Satirisches Betrachten	901
Am Kreuz	901

KONRAD WEISS

Vorübergang	902
<i>aus</i> Wettlauf des Knechts mit Gott, mit der Erde und dem Menschen. 7	902
Nachtstille	903
Eines Morgens Schnee	904
<i>aus</i> Gesichte des Knechts auf Golgatha. 4. 10	906

GEORG BRITTING	In der Gärtnerei	906
----------------	----------------------------	-----

OSKAR LOERKE

Der Rauschkrug	907
Vergoßne Welt	907
Keilschriftzylinder	908
Frühjahrslicht im Zimmer	909

5. Franz Kafka

FRANZ KAFKA

Eine Gemeinschaft von Schurken	910
Prometheus	910
Das Stadtwappen	911
Beim Bau der Chinesischen Mauer	912
<i>Aus dem „braunen Quartett“</i>	922
<i>aus</i> Tagebücher	
<i>Aufzeichnungen aus dem Jahre 1912</i>	928
1913	930
1914	931

1917	931
1921	931
1922	932
<i>aus</i> Briefe an Milena	933
<i>Brief an Max Brod</i>	936

6. Bertolt Brecht

BERTOLT BRECHT

Über reine Kunst	940
Lyrik und Logik	940
Vom armen B. B.	941
Von Vorbildern	943
Orges Wunschliste	944
Denn wovon lebt der Mensch?	945
Lied der Schwestern	946
Vom Klettern in Bäumen	946
Die Liebenden	947
Das Frühjahr	948
Von der Kindesmörderin Marie Farrar	948
Erinnerung an die Marie A.	951
Ballade vom Tod der Anna Gewölkegesicht	952
Von den Resten älterer Zeiten	954
Der Nachgeborene	954
Über die Städte	954
Der Schuh des Empedokles	955
<i>aus</i> Kleines Organon für das Theater	957
<i>aus</i> Baal	962
<i>aus</i> Der Kaukasische Kreidekreis. 6. Der Kreidekreis	977
<i>aus</i> Dreigroschenroman	988
<i>aus</i> Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar	992

7. Neue Medien

FRANZ BLEI Kinodramen. Ein Brief	994
KURT PINTHUS <i>aus</i> Das Kinostück. Ernste Einleitung für Vor- und Nachdenkliche	995
HEINRICH LAUTENSACK Zwischen Himmel und Erde. Ein kinomatographisches Spiel in 3 Akten	999

GEORG LUKÁCS	Gedanken zu einer Ästhetik des Kino	1009
WALTER BENJAMIN	Glosse zum Surrealismus	1015
ERNST BLOCH	Der glänzende Filmmensch	1017
ROBERT WALSER	Radio	1018
HERMANN KASACK	Stimmen im Kampf. Ein Radiostück	1019

XII. MYTHIKER UND MYTHOLOGEN

CARL SPITTELER	<i>aus</i> Prometheus und Epimetheus. Entscheidung	1031
KARL WOLFSKEHL	Der Künstler der Heiland	1036
OTTO ZUR LINDE	Mythus	1038
THEODOR DÄUBLER		
	Albatros	1039
	<i>aus</i> Die Treppe zum Nordlicht	1041
RUDOLF PANNWITZ	<i>aus</i> Theodor Däublers Hauptwerk. II	1045
ALFRED MOMBERT	<i>aus</i> Der Held der Erde	1046
ROBERT MUSIL	<i>Über Alfred Döblins „Manas“</i>	1048
WALTER BENJAMIN	<i>Über „Jutt und Jula“ von Alfred Brust</i>	1051
THOMAS MANN		
	Ein Wort zuvor: Mein „Joseph und seine Brüder“	1054
	<i>aus</i> Josef und seine Brüder	
	Urgeblök	1057
	Der Rote	1059
CARL VON OSSIEZKY	Richard Wagner	1064

XIII. DER WEG IN DIE BARBAREI

WILIBALD HENTSCHEL	Mittgart	1071
ARTHUR BONUS	<i>aus</i> Deutscher Glaube. Der wilde Jäger	1075
GUSTAF FRENSEN	<i>aus</i> Der Glaube der Nordmark	1077
LUDWIG FAHRENKROG	Germanisch-Deutsche Religion	1079
JOACHIM G. BOECKH	<i>aus</i> Königsbühl	1081
HANS BLÜHER	<i>aus</i> In Medias Res. 6–10.	1083
ERNST ROBERT CURTIUS	<i>aus</i> Deutscher Geist in Gefahr	1085
LUDWIG KLAGES	Der Eroberer	1086
ALFRED SCHULER	<i>aus</i> Neronis Domini Fragmenta	1088
AGNES MIEGEL	Das Gebet des weißen Mannes	1089
ERNST JÜNGER	<i>aus</i> Der Kampf als inneres Erlebnis. Landsknechte	1092

ERWIN GUIDO KOLBENHEYER	
<i>aus</i> Die Bauhütte. Inhaltslogische Klärungen	1097
<i>aus</i> Lebenswert und Lebenswirkung der Dichtkunst in einem Volke	1100
PAUL ERNST	
Der Jude	1102
<i>aus</i> Rasse	1105
HERMANN BURTE <i>aus</i> Wiltfeber der ewige Deutsche	1108
ARTUR DINTER <i>aus</i> Die Sünde wider das Blut	1110
ERICH KÜHN <i>aus</i> Die Angeseilten	1113
FRIEDRICH WILHELM HEINZ <i>aus</i> Sprengstoff	1116
HOUSTON STEWART CHAMBERLAIN Ein Brief über Heinrich HEINE	1119
ADOLF BARTELS <i>aus</i> Geschichte der Deutschen Literatur. Die Fortwirkung	1123
THOMAS MANN <i>aus</i> Betrachtungen eines Unpolitischen	1125
PAUL ZAUNERT Zur neuen Dichtung	1127
ERNST LUDWIG SCHELLENBERG <i>Über die „Menschheitsdämmerung“</i>	1129
WILHELM SCHÄFER <i>aus</i> Die dreizehn Bücher der deutschen Seele. Menschen- dämmerung	1130
EWALD BANSE <i>aus</i> Landschaft und Seele	1131
LULU VON STRAUSS UND TORNEY <i>Über „Volk ohne Raum“</i>	1132
HANS GRIMM <i>aus</i> Vom deutschen Versagen des deutschen Schriftstellers	1134
ARTUR MOELLER VAN DEN BRUCK <i>aus</i> Das Dritte Reich. V. VI	1137
HANS F. K. GÜNTHER <i>aus</i> Rasse und Stil	1140
JULIUS PETERSEN <i>aus</i> Die Sehnsucht nach dem Dritten Reich in deutscher Sage und Dichtung	1142
HANS NAUMANN Dem Führer und dem Dichter	1144
OSKAR LOERKE <i>aus</i> Tagebücher	1144
WILL VESPER Unsere Meinung	1146
OSKAR LOERKE <i>aus</i> Tagebücher	1148
REGISTER DER GEDICHTANFÄNGE UND -ÜBERSCHRIFTEN	1153
WERKREGISTER	1159