

Inhaltsverzeichnis

Seite

Erster Teil:	Historische Grundlagen	7
1. Kapitel:	Der kirchengeschichtliche Hintergrund	7
2. Kapitel:	Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Verduns aus den literarischen Quellen	10
Zweiter Teil:	Die illuminierten Handschriften von Verdun	15
1. Kapitel:	Katalog der illuminierten Handschriften (in numerischer Reihenfolge)	15
2. Kapitel:	Die Beschreibung der Handschriften	27
	I. Handschriften aus Saint-Airy	27
	1. Ms. 8 – Vita Sancti Agerici	27
	2. Ms. 10 – Sammelhandschrift mit der Regel des hl. Benedikt	31
	3. Ms. 60 – Johannes Cassianus, Collationes patrum	36
	4. Ms. 64 – Sammelhandschrift	37
	II. Handschriften aus Saint-Vanne	37
	A. Mit Bilderschmuck	37
	1. Ms. 2 – Sammelhandschrift mit Vita des hl. Vitonus	37
	2. Ms. 52 – Fragmente eines Evangeliiars	40
	3. Ms. 75 – Vita und Briefe des Clemens	52
	4. Ms. 1 – Homiliar	52
	5. Ms. 119 – Homiliar	64
	6. Ms. 43 – Evangeliar	80
	7. Ms. 62 – Sammelhandschrift mit dem Buche Job, neutestamentlichen Schriften und dem Liber Pastoralis Gregors des Großen	96
	8. Ms. 66 – Kommentar zur Apokalypse	100
	9. Ms. 55 – Kommentare zu den Paulus-Briefen aus den Schriften des hl. Augustinus	101
	10. Ms. 42 I u. II – Altes Testament	102
	B. Handschriften nur mit Initialschmuck	108
	11. Ms. 51 – Kommentar des hl. Hieronymus zu Isaias	108
	12. Ms. 7 – Sammelhandschrift mit Regula S. Benedicti und Martyrologium.	108
	13. Ms. 48 – Sammlung von Texten der hll. Ambrosius und Augustinus	110
	14. Ms. 59 – Johannes Cassianus, De octo vitiis	110
	15. Ms. 49 – Ambrosius, Kommentar zu Psalm 118	110
	III. Handschriften aus der Kathedrale	111
	1. Paris, BN, lat. 15.392 – Collectio Anselmo	111
	2. Ms. 118 – Viten der Heiligen für die Zweite Nokturn	112

	Seite
IV. Handschriften ungewisser Provenienz	113
1. Ms. 95 – Fragmente eines Evangeliums	113
2. Ms. 121 – Homiliar	116
3. Ms. 122 – Homiliar	133
Dritter Teil: Die Entwicklung der Buchmalerei Verduns und ihre Beziehungen zu den umgeben- den Kunstlandschaften	134
1. Kapitel: Isolierte Handschriften	134
2. Kapitel: Die Schule von Verdun	135
I. Der Beginn in Saint-Airy	135
II. Die Schule von Saint-Vanne	136
1. Der Auftakt: Die Homiliare ms. 1 und ms. 119	136
2. Die Gruppe der schönlinigen Bilder	139
III. Der Ausklang des romanischen Stils in Verdun	140
Vierter Teil: Exkurse	142
1. Das Evangelium von St. Mihiel im Priesterseminar zu Metz	142
2. Allegorie des Kosmos von Raum und Zeit	145
3. Stehende Frontalfigur eines Heiligen als Initial »I«	148
4. Darstellung der Bischofsweihe	149
5. Thronender hl. Benedikt	150
6. Zweizoniges Bild: Deesis und Kirchenpatrone	151
7. Petrus als Pastor Bonus	152
8. Die Offenbarung an Johannes	155
9. Johannes im siedenden Öl	155
10. Roter Inkarnat des Engels am Grabe	155
11. Jüngstes Gericht und Parabeln	156
12. Alttestamentliche Typen des Ostergeschehens: Jonas, Samson, Moses mit der Ehernen Schlange	157
13. Die Ekklesia steht triumphierend auf der besiegten Synagoge	159
Abkürzungsverzeichnis	163
Anmerkungen	179
Handschriftenverzeichnis	202
Verzeichnis der ikonographischen Motive (nur Verdun)	206
Fotonachweis	208
Nachwort	209