

Spis treści

Ignacy Krasicki a „sławna sprzeczka”, czyli tytułem wstępu . . .	7
--	---

ROZDZIAŁ PIERWSZY

„Dzieło bardzo zabawne”, czyli preliminaria tekstologiczno- -edytorskie	35
Stan badań i geneza tekstu	35
Kwestia pierwodruku	53

ROZDZIAŁ DRUGI

„Každy wyraz wiele zawsze znaczy”, czyli od tekstu ku dziełu . .	65
Autorytet Księcia Poetów	65
Krytyk, teoretyk, historyk, tłumacz	82
<i>O rymotwórstwie i rymotwórcach</i> jako „dzieło otwarte”	93

ROZDZIAŁ TRZECI

„Łącząc kunszt z naturą”, czyli Ignacego Krasickiego teoria poezji	100
Od rymotwórstwa do poezji	100
O źródłach poezji	117
Początki twórczości w językach narodowych	131
Naśladowanie	143
Talent i sztuka a duchy wieszczce	160

ROZDZIAŁ CZWARTY

„W tym rzeczy istota, iżby umieć sądzić”, czyli o guście krytyka . .	176
Gust klasyka	176
Szkoła smaku	202
Sztuka sądenia	214

ROZDZIAŁ PIĄTY

„Chciej podług potrzeby sam odmienić”, czyli o edycji Franciszka Ksawerego Dmochowskiego	230
Fascynacje literackie Dmochowskiego	230
Problem współautorstwa	245
Zakończenie	254
Summary	256
Bibliografia	261
Indeks nazwisk	289