

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	1
<i>Carola Pohlmann</i> Das Fortleben traditioneller Illustrationskunst in der Nachkriegs- zeit (1945 – 1965)	3
<i>Lutz Dathe</i> Das Märchen-Schulwandbild. Exzerpt zur Bedeutung von Schul- wandbildern zwischen 1945 und 1988.....	35
<i>Andreas Bode</i> Die Märchenillustration in der DDR (1949 – 1989).....	47
<i>Christine Lötscher</i> Schneetreiben auf Papier. Märchenillustration in der deutsch- sprachigen Schweiz seit 1945	69
<i>Katrin Riedl</i> Die Bebilderung der „Kinder- und Hausmärchen“ in Österreich seit 1945. .	81
<i>Anke Harms</i> Antiautoritäre Tendenzen in Grimm-Illustrationen und -Bilder- büchern der späten 1960er und frühen 1970er Jahre	111
<i>Bernhard Schmitz</i> Zwischen Tradition und Moderne – Märchenbilderbücher zwischen 1965 und 1990.....	129
<i>Barbara von Korff Schmising</i> Revision der Moderne seit den späten 80er Jahren.....	145
<i>Reinbert Tabbert</i> Postmoderne Märchenbilderbücher	167

<i>Robin Schmerer</i>	
Bewegte Bilder. Zur wechselseitigen Beeinflussung von Märchenillustration und Film	189
<i>Christiane Raabe</i>	
Rotkäppchen reist durch die Welt. Internationale Märchen- illustration nach der Jahrtausendwende. Ein Überblick.....	203
<i>Thomas Scholz</i>	
Eine Frage des Charakters: Grimms Märchen im Comic	227
<i>Claudia Maria Pecher</i>	
Der Märchenbilderbuchkünstler des 21. Jahrhunderts zwischen Kontinuität und Wandel	245
<i>Anke Harms</i>	
Grimms Märchenwelten im Bilderbuch. Eine Bibliografie	279
Bildquellenverzeichnis.....	351
Verzeichnis der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter.....	353