

# Inhalt

Einführung	4	
Grundlagen		
Farbe und ihre Wahrnehmung		
Psychologische Grundlagen		
Wohnen – bildanalytische Aufgaben	6	Goethes Wohnhaus   Schöner Wohnen → SH S. 12
Wohnen mit Farbe – Arbeitsblatt	7	
Werbung – bildanalytische Aufgaben	8	Persil, Waschmittelwerbung → SH S. 14f.
Einzelne Farbtöne – bildpraktische Aufgabe	10	Der Farbton Rot → SH S. 16f.
Ein einzelner Farbton in neun Nuancen – Arbeitsblatt	11	
Theorie		
Vom Wesen der Farbe in der bildenden Kunst		
Farbe als Gestaltungsmittel		
Die drei Dimensionen der Farbe – bildpraktische Übungen	12	Farbhelligkeit   Buntheit   Farbton → SH S. 28
Die drei Dimensionen der Farbe – Arbeitsblatt	13	
Farbsysteme: Der Farbkreis – Fragen zur Kunsttheorie	14	Newton   Hölzel → SH S. 29ff.
Farbsysteme: Farbenlehre? Ein Exkurs	15	
Die Farbräume – bildpraktische Übungen zur Farbbestimmung am Computer	16	L*a*b-Farbraum   Farbwähler (Gimp) → SH S. 31
Material plus: Kurze Einführung in Farbwahlprogramme	17	Farbwähler (Adobe Kuler, ColoRotare)
Farbbeziehungen – ein praktischer Versuch	18	Albers → SH S. 32
Farben in Beziehung setzen (Kontraste) – Arbeitsblatt	19	Grünwald → SH S. 34f.
Material plus: Vincent van Gogh – Maler der komplementären Farbkontraste	20	van Gogh
Farben in Beziehung setzen (Kontraste, Inversion) – Arbeitsblatt	21	van Gogh (Linienauszug) → SH S. 34f.
Farbe und Raum – werkanalytische Aufgaben	22	Lorrain → SH S. 38
Farbe als Mittel der Raumdarstellung – Arbeitsblatt	23	fiktive Landschaft (Vorlage)
Farbe im künstlerischen Werkprozess		
Farbiges Licht als Werkstoff – bildanalytische und -praktische Aufgabe	24	Flavin → SH S. 42
Farbkonzepte		
Das chromatische Konzept – bildanalytische Transferaufgabe	26	Goya → SH S. 44
Farbkonzepte – Arbeitsblatt	27	Goya (Linienauszug)
Das koloristische Konzept – bildanalytische Aufgaben	28	Nolde → SH S. 45
Beziehung von Farbe und Gegenstand		
Lokalfarbe / Gegenstandsfarbe – bildanalytische Aufgaben	30	Bernardi → SH S. 48
Erscheinungsfarbe – bildanalytische Aufgabe	31	Monet → SH S. 49
Ausdrucksfarbe – bildanalytische Aufgaben	32	Jawlensky → SH S. 50
Symbolfarbe – bildanalytische Aufgabe	33	Konrad von Soest → SH S. 52
Geschichte		
Die Entwicklung der Farbe in der Malerei		
Die Antike		
Der methodische Zugang zum Schülerheft – Leitfragen zum Werkvergleich	34	Alexander-Mosaik   Close → SH S. 54
Das Geheimnis des Farbfelds – bildpraktische Aufgabe	35	
Das 21. Jahrhundert		
Der methodische Zugang zum Schülerheft – Leitfragen zum Werkvergleich	36	Kapoor   Elfasson → SH S. 62
Räumliches Erleben von Farbe – bildpraktische Aufgabe	37	
KLAUSURTRAINING		
Lösungsvorschläge zum Schülerheft	38	Renoir   Currin → SH S. 76f.
Anhang		
Bild- und Literaturnachweis	41	