

# INHALT

|                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Siebzehnte Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                    | 9   |
| Altertümer der französischen Bühne. Einfluß des Aristoteles und der Nachahmung der Alten. Prüfung der drei Einheiten. Was ist Einheit der Handlung?                                                               |     |
| Achtzehnte Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                    | 22  |
| Einheit der Zeit. Haben die Griechen sie beobachtet? Einheit des Ortes damit zusammenhängend. Nachteile der allzu engen Regeln hierüber. Einwirkung dieser Regeln auf die Gestalt des französischen Trauerspiels. |     |
| Neunzehnte Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                    | 35  |
| Behandlung der mythologischen und historischen Stoffe im französischen Trauerspiel. Begriffe von tragischer Würde. Beobachtung der Konvenienzen. Falsches System der Expositionen.                                |     |
| Zwanzigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                    | 47  |
| Anfängliche Benutzung des spanischen Theaters durch die französischen Dichter. Allgemeine Charakteristik des Corneille, Racine und Voltaire. Übersicht der wichtigsten Werke Corneilles.                          |     |
| Einundzwanzigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                              | 61  |
| Übersicht der wichtigsten Werke Racines. Thomas Corneille und Crebillon. Übersicht der wichtigsten Werke Voltaires.                                                                                               |     |
| Zweiundzwanzigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                             | 74  |
| Französisches Lustspiel. Molière. Kritik seiner Werke.                                                                                                                                                            |     |
| Dreiundzwanzigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                             | 88  |
| Lustspiele außer denen Molières: Corneille, Scarron, Racine, Bour-sault. Regnard, Legrand. Lustspiele aus der Zeit der Regentschaft; Destouches und Marivaux; Piron und Gresset. Neuere.                          |     |
| Vierundzwanzigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                             | 96  |
| Die heroische Oper: Quinault. Operette und Vaudeville. Diderots versuchte Umschaffung des Theaters. Rührendes Drama. Beaumarchais. Melodramen. Vorzüge und Mängel der Schauspielkunst.                            |     |
| Fünfundzwanzigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                             | 107 |
| Zusammenstellung der englischen und spanischen Bühne. Vom Geist des romantischen Schauspiels. Shakespeare.                                                                                                        |     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sechszwanzigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 120 |
| Shakespeares Zeitalter und Lebensumstände. Inwiefern das Kostüm notwendig oder entbehrlich. Shakespeare der größte Charakteristiker.                                                                                                                                                                                                                              |     |
| Siebzwanzigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 132 |
| Die Echtheit des shakespeareischen Pathos wird gerechtfertigt. Wortspiele. Sittliche Schonung. Ironie. Vermischung des Komischen und Tragischen. Die Rolle des Narren. Shakespeares Sprache und Versbau.                                                                                                                                                          |     |
| Achtzwanzigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 144 |
| Beurteilung der einzelnen Werke Shakespeares: der Lustspiele: <i>Die beiden Edelleute von Verona</i> , <i>Das Lustspiel der Irrungen</i> , <i>Die gezähmte böse Sieben</i> , <i>Verlorne Liebesmüh</i> , <i>Ende gut Alles gut</i> , <i>Viel Lärmen um nichts</i> , <i>Gleiches mit Gleichem</i> , <i>Der Kaufmann von Venedig</i> , <i>Wie es euch gefällt</i> . |     |
| Neunzwanzigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 157 |
| Beurteilung der einzelnen Werke Shakespeares: Lustspiele: <i>Der h. Drei-Königs-Abend</i> oder <i>Was ihr wollt</i> , <i>Ein Sommernachtstraum</i> , <i>Der Sturm</i> , <i>Das Wintermärchen</i> . <i>Cymbelin</i> . – <i>Romeo und Julia</i> . <i>Othello</i> . Beurteilung der Trauerspiele: <i>Hamlet</i> .                                                    |     |
| Dreißigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 172 |
| Beurteilung der einzelnen Werke Shakespeares: Trauerspiele: <i>Macbeth</i> , <i>König Lear</i> ; Die drei römischen Stücke: <i>Coriolan</i> , <i>Julius Cäsar</i> , <i>Antonius und Kleopatra</i> . – <i>Timon von Athen</i> , <i>Troilus und Kressida</i> .                                                                                                      |     |
| Einunddreißigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 184 |
| Beurteilung der einzelnen Werke Shakespeares: Die zehn aus der englischen Geschichte geschöpften Schauspiele und <i>Die lustigen Weiber von Windsor</i> .<br>Anhang: Über die angeblich Shakespeare untergeschobenen Stücke.                                                                                                                                      |     |
| Zweiunddreißigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 210 |
| Zwei Perioden des englischen Theaters; die ältere die wichtigste. Früheste Gestalt der Schaubühne und deren Vorteile. Zustand der Schauspielkunst zu Shakespeares Zeit. Altertümer der dramatischen Literatur. Lyly, Marlow, Chapman, Heywood.                                                                                                                    |     |
| Dreiunddreißigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 223 |
| Ben Jonson. Beurteilung seiner Werke. Masken. Beaumont und Fletcher. Allgemeine Charakteristik dieser Dichter, und Bemerkungen über einige Stücke. Massinger und andre Zeitgenossen unter Karl I.                                                                                                                                                                 |     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vierunddreißigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 238 |
| Schließung der Schaubühne durch die Puritaner. Erneuerung des Theaters unter Karl II. Geschmacks- und Sittenverderbniß. Davenant, Dryden, Otway und andre. Lustspieldichter von Wycherley und Congreve an bis zur Mitte des achtzehnten Jahrhunderts gemeinschaftlich charakterisiert. Trauerspiele aus demselben Zeitraum. Rowe. Addison's <i>Cato</i> . Neuere. Bürgerliches Trauerspiel: Lillo, Garrick. Neuester Zustand. |     |
| Fünfunddreißigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 251 |
| Spanisches Theater. Dessen drei Perioden: Cervantes, Lope de Vega, Calderon. Vom Geist der spanischen Poesie überhaupt. Einfluß der Nationalgeschichte darauf. Form und verschiedene Arten der spanischen Schauspiele. Verfall seit dem Anfange des achtzehnten Jahrhunderts.                                                                                                                                                 |     |
| Sechsenddreißigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 268 |
| Anfänge des deutschen Theaters. Hans Sachs, Gryphius. Gottschedische Zeit. Schlechte Nachahmung der Franzosen. Lessing und Goethe. Übersicht ihrer Werke.                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| Siebenunddreißigste Vorlesung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 280 |
| Schiller. Übersicht seiner Werke. Schilderung des Einflusses von Goethe und Schiller. Ritterschauspiele, rührende Dramen und Familiengemälde. Aussichten für die Zukunft.                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| Anmerkungen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 292 |