

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | VII |
| Lesehilfen und Abkürzungen | XII |
| 1 Einleitung | 1 |
| 1.1 Aktualität und Aufbau der Arbeit | 1 |
| 1.2 Die bisherigen Ansätze zu einer Nietzsche-Ikonographie | 28 |
| 1.3 Einige Anmerkungen zum historischen und ikonographischen Rahmen | 36 |
| 2 Nietzsches „feurige Pfeile“: Die künstlerische Intelligenz und ihr Inter- pret | 41 |
| 2.0 Vorbemerkung: Das Pathos des Propheten | 41 |
| 2.1 Der Vorrang von Kunst und Künstler im Lebenswerk Nietzsches | 41 |
| 2.2 Apologet und Gegner der Gründerzeit | 51 |
| 2.2.1 Nietzsches Verwurzelung in der Kunstwelt der siebziger Jahre | 51 |
| 2.2.2 Gegen Historismus und Akademie | 59 |
| 2.3 Nietzsche als Sprecher des bedrängten Bildungsbürgers | 64 |
| 2.3.1 Die Krise der „Intellektuellen Zwischenschichten“ | 64 |
| 2.3.2 Nietzsches Aufstieg und die Verdrängung des Naturalismus | 70 |
| 2.4 „Zarathustrastil“ als Zukunftsstil? – Zum Einfluß Nietzsches auf die Bildwelt der Stilreformer | 74 |
| 3 Für ein „Drittes Weimar“: Das Nietzsche-Archiv als künstlerischer Knotenpunkt um 1900? | 89 |
| 3.1 Elisabeth Förster-Nietzsche und die Formung des Nietzsche- Mythos der neunziger Jahre | 89 |
| 3.1.1 Die „Schwester Zarathustras“ | 89 |
| 3.1.2 Anfänge in der Provinz: Erste Kontakte zu bildenden Künst- lern | 92 |
| 3.1.2.1 Curt Stoeving | 96 |
| 3.1.3 Der Weg nach Weimar | 101 |
| 3.1.4 Harry Graf Kessler als Mittler zur Kunstwelt – erste „Nietz- scheana“ im Pan – | 108 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 3.1.5 | Der „Gescheiterte Geistesaristokrat“: Die Nietzsche-Formel der neunziger Jahre | 119 |
| 3.1.5.1 | Die Sitzstatuette Arnold Kramers | 119 |
| 3.1.5.2 | Hans Oldes Porträts | 124 |
| 3.1.6 | Andere Lösungen bis zur Jahrhundertwende | 131 |
| 3.1.6.1 | Reproduktionen für die Nietzsche-Gemeinde | 131 |
| 3.1.6.2 | Max Kruse als Bahnbrecher des neuen Nietzsche-Typus | 138 |
| 3.2 | Das „Neue Weimar“ an der Wende des Jahrhunderts | 142 |
| 3.2.1 | Zwischen Heimatkunst und Moderne | 142 |
| 3.2.2 | Der Ruf nach dem gesunden Nietzsche | 147 |
| 4 | Anläufe zu einem Nietzsche-Monument (1898–1944) | 154 |
| 4.0 | Vorbemerkung | 154 |
| 4.1 | Der ideologische Umkreis | 155 |
| 4.1.1 | Die Prediger von Macht und Schönheit: Georg Fuchs, Wilhelm Uhde, Kurt Breysig, Anthony Mario Ludovici | 155 |
| 4.1.2 | Krise und Wandel der Denkmalsidee | 159 |
| 4.2 | Fritz Schumachers Entwurf für ein „Sieg- und Heldenmal“ | 166 |
| 4.3 | Van de Veldes Umbau des Archivs zum Zentrum der Nietzsche-Bewegung und seine Buchausstattungen für den Insel-Verlag | 172 |
| 4.4 | Der „heroische“ Nietzsche von Klinger bis Dix | 180 |
| 4.4.1 | Die Schlüsselrolle Max Klingers | 180 |
| 4.4.2 | Verwandte Bildlösungen bis zum Beginn des Ersten Weltkrieges: Edvard Munch – Otto Dix – Sascha Schneider | 189 |
| 4.5 | Das Projekt eines Nietzsche-Tempels und -Stadions für Weimar | 199 |
| 4.5.1 | Die Nietzsche-Säule Karl Donndorfs und der geplante Archiv-Garten | 210 |
| 4.6 | Die Nietzsche-Halle für Weimar – Baugeschichte und Ausstattung | 213 |
| 4.6.1 | Das Nietzsche-Archiv und die Kunstszene der Weimarer Republik | 213 |
| 4.6.1.1 | Im Fahrwasser der „Konservativen Revolution“ | 213 |
| 4.6.1.2 | Verpaßte Gelegenheiten: Der Nietzsche-Kult zwischen künstlerischer Avantgarde und Villa „Silberblick“ | 215 |
| 4.6.2 | Die Stilerneuerer der Jahrhundertwende und die Nietzsche-Gedenkhalle – Paul Schultze-Naumburg und Karl Donndorf | 218 |
| 4.6.3 | Planung und Funktion der Halle | 221 |
| 4.6.4 | Baudaten und künstlerische Ausschmückung | 225 |
| 4.6.4.1 | Fritz Müller-Camphausens Zarathustra-Denkmal und die „Ahnengalerie“ Nietzsches | 226 |

| | |
|---|-----|
| 4.6.4.2 Ein Zarathustra Georg Kolbes für Weimar | 229 |
| 4.6.4.3 Dionysos als Scheinlösung | 232 |
| 5 Ausblick | 234 |
| Anhang I: Übersicht zu den ermittelten Nietzsche-Bildnissen und The- matiken | 236 |
| Anhang II: Abbildungen | 267 |
| Tafeln 1–40 nach Seite | 271 |
| Literaturverzeichnis | 273 |
| Personenregister | 285 |