

# Inhalt

*Ilona Nord / Thomas Klie*

Gottesäcker und ihre Simulacren.

Mediale Kommunikation in der Sepulkralkultur ..... 7

*Ilona Nord*

Der QR-Code: Mixed Realities oder zur Korrespondenz  
von kulturellem und kommunikativem Gedächtnis in  
digitalisierten Bestattungskulturen .....

19

*Anke Offerhaus*

Klicken gegen das Vergessen – Die Mediatisierung von  
Trauer- und Erinnerungskultur am Beispiel von Online-Friedhöfen ....

37

*Swantje Luthe*

Trauerarbeit online – Facebook als Generator für Erinnerungen .....

63

*Jens Palkowitsch-Kühl*

Tod, Sterben und Bestattungen im Computerspiel .....

75

*Marius Timmann Mjaaland*

Bilder des Todes zerstören. Caravaggio, Kierkegaard und Marin  
über Selbst-Vorstellungen und Destruktion .....

97

*Thorsten Benkel / Matthias Meitzler*

Die Bildlichkeit des Lebensendes. Zur Dialektik der Totenfotografie ...

117

*Martina Kumlehn*

„Sprengstoff“ narrativer Identität: Trauerreden im Medium  
der Fiktion am Beispiel von Uwe Timms Roman „Rot“ .....

137

*Joan Kristin Bleicher*

Gestorben wird immer – Tod im Fernsehen .....

153

*Inge Kirsner*

Das ewige Leben ... und die Kunst des Ausklangs.

Bestattungsrituale im Film .....

169

*Julian Sengelmann*

Das orthodoxe Holy Fire – Über die virtuelle Dimension  
der frohen Botschaft im Heiligen Land ..... 179

*Sieglinde Sparre*

Urnenstelen – Totenbücher – Friedhofsführer.  
Mixed Reality im Kontext von Indoor-Friedhöfen ..... 189

*Thomas Klie*

Leibhaft und erdenschwer. Eine kritische Relecture ..... 207

Autorinnen und Autoren ..... 215

Anhang ausgewählter Abbildungen ..... 217