

# Inhalt

Persönliche Vorbemerkung . . . . .	9
Hinweise . . . . .	15
 <i>Einleitung</i>	
Der schöpferische Maler-Forscher in der anarchischen Gesellschaft .	17
 <i>Erstes Kapitel</i>	
Die Anbetung der Weisen . . . . .	69
Ekstase und Geschichte . . . . .	69
Das Thema der allgemeinen Ikonographie . . . . .	73
Zwei Vorarbeiten zur ›Anbetung‹ . . . . .	79
Erste Eindrücke und Fragen . . . . .	83
Das Ganze des Bildfragments . . . . .	87
Die geometrische Hilfskonstruktion . . . . .	102
Der ›Nichtsein-Faktor‹ im gestalterischen Denken . . . . .	106
Ausdrucksgehalte und Realisierungsmittel . . . . .	111
Anmerkung zur Nachwirkung . . . . .	121
 <i>Zweites Kapitel</i>	
Die Felsengrotten-Madonna . . . . .	125
Ein Rätselbild . . . . .	125
Um was geht es eigentlich? . . . . .	132
Eigentlicher Gehalt . . . . .	148

### *Drittes Kapitel*

Das Abendmahl . . . . .	153
Konstruktion und Expression . . . . .	153
Erste, wiederholbare Eindrücke . . . . .	162
Zur Raumkonstruktion des ›Abendmahls‹ . . . . .	167
Zur Figuren-Komposition . . . . .	178
Tektonik und Ausdruck . . . . .	187
Zur Farb- und Lichtkomposition . . . . .	194
Darstellung und Malmaterie . . . . .	200

### *Viertes Kapitel*

Die Mona Lisa . . . . .	215
Ein kunstgeschichtlicher Vergleich . . . . .	215
Das komplementär-paradoxe Verhältnis von Figur und Grund in der ›Mona Lisa‹ . . . . .	222
Das Bildlicht und die Farben . . . . .	231
Die Figur, physiologisch, soziologisch und psychologisch betrachtet	233

### *Fünftes Kapitel*

Die Heilige Anna selbdritt . . . . .	253
Neu hingesehen . . . . .	253
Generelle Ikonographie . . . . .	259
Versuchsmodelle – offenes Finale . . . . .	264
Konstituierung des Raumganzen . . . . .	274
Vermittlung von Raum und Figur . . . . .	276
Beobachtungen zur Licht- und Farbgestaltung . . . . .	283
Philosophische Ansicht . . . . .	292

### *Sechstes Kapitel*

Leonardo als Philosoph . . . . .	315
Hauptkategorien und Sinnzusammenhänge . . . . .	329
Energien . . . . .	334
Das ästhetisch-erkenntnistheoretische Nichts . . . . .	339
Homo faber naturans . . . . .	346