

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort und Danksagung .....  | 7   |
| DAGMAR ENDE, THORSTEN UNGER (Magdeburg)   |     |
| Magdeburger Literaten von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart –<br>und auf dem Weg zur Kulturhauptstadt Europas 2025?<br>Eine Einleitung ..... | 9   |
| MICHAEL SCHILLING (Magdeburg)   |     |
| Beobachtungen zur Magdeburger Literaturgeschichte<br>des 17. Jahrhunderts .....   | 25  |
| MISIA SOPHIA DOMS (Düsseldorf)  |     |
| „Nichts, nichts hält Tilly auf“ – Die Moralische Wochenschrift<br><i>Der Greis</i> und die Kriegsgräuél bei der Eroberung Magdeburgs 1631 ...   | 49  |
| JOHANNES F. LEHMANN (Bonn)  |     |
| Stephan Schütze – Dichter, Publizist, Komiktheoretiker .....  | 85  |
| HOLGER BÖNING (Bremen)  |     |
| Heinrich Zschokke – ein deutscher Schriftsteller, Publizist und<br>Aufklärer des 19. Jahrhunderts .....   | 107 |
| PETER HASUBEK (Göttingen)   |     |
| „ein weltdurstiger und weltfroher Odysseus“.<br>Carl Leberecht Immermann – Magdeburg und die Welt .....   | 135 |
| HEIKE STEINHORST (Magdeburg)  |     |
| „Gott denkt, Gott lenkt“. Glaubensgewissheit und Geschlechterrolle(n)<br>bei Marie Nathusius .....  | 163 |

|   |     |
|---|-----|
| LOTHAR L. SCHNEIDER (Gießen)  |     |
| Friedrich Spielhagen oder Der Umweg zur Moderne .....   | 185 |
| INGO STÖCKMANN (Bonn)   |     |
| „Weltanschauungs-Sinnierer und Kultur-Anreger“.<br>Die Naturalisten Bruno Wille und Johannes Schlaf .....                   | 205 |
| SABINE WOLF (Berlin)  |     |
| „Aufbruch aus dem Kloster“ – Georg Kaiser (1878–1945).<br>Einige Bemerkungen zum Frühwerk des Schriftstellers .....         | 233 |
| NORBERT POHLMANN (Magdeburg)  |     |
| „Das Überflüssige ist gerade das Notwendige.“ Kugel und Kunst,<br>Literatur und Theater im Magdeburg der 1920er Jahre ..... | 243 |
| THORSTEN UNGER (Magdeburg)  |     |
| Oskar Schönberg. Rekonstruktionen aus seinem Nachlass im<br>Literaturhaus Magdeburg .....                                   | 259 |
| DAGMAR ENDE (Magdeburg)   |     |
| Von Christa Johannsen bis Heinz Kruschel. Literarisches Leben<br>in Magdeburg von der Nachkriegszeit bis 1990 .....         | 297 |
| DAGMAR ENDE (Magdeburg)   |     |
| Zum Literaturbetrieb seit 1990. Eine Bestandsaufnahme .....   | 351 |
| Autorinnen und Autoren .....  | 373 |