

Inhalt

Prospekt: Eine Geschichte der Szene

Kulturgeschichte oder Naturgeschichte der Szene? 9 –
Natürliche Umwelt oder technische Umgebung? 10 –
Crux scenica 12

I. Form und Funktion der Szene in der Gegenwart

1. Ein ›Universum synchroner Quer-Nachahmung‹?

›*Alles Szene, oder was?*‹ 17 – *Verteilung und Konsum* 20 –
Anfang, Mitte, Ende 22 – *Szenen als shifter* 24 –

2. Kinoerfahrung und/oder Filmerlebnis?

Nach dem Kino. Eine Besprechung unter Laien 27 –
Befreite Szenen 28 – *Das Filmerlebnis revisited* 31

3. Szene, Subjekt oder Geschichten?

Ein Leistungsprofil der Szene 34 – *Größenverhältnisse:
Szenen in Geschichten* 36 – *Bewusstseinsverhältnisse:
Interne Szenen versus Subjektivität* 39

II. Umriss einer Medien- und Kulturgeschichte der Szene

1. Urszenen zwischen Materialität und Imagination

Höhlenkunst 43 – *Am Anfang der Urszene* 45 – *Schlafszenen* 49 –
Vorläufige Schluss-Szenen aus Wien und Lemberg 51

2. Wortgeschichten. Die altgriechische *Skene*

Das Schattendach 54 – *Die demokratische Szene* 56 – *Podium und
Stufenfolge* 58

3. Die *Crux scenica* des Barock

Ein Spiel mit Licht und Schatten 60 – *Laterna Magica* 61 –
Bewegung auf der Szene 62 – *Symmetrie und Maschinenteknik* 65 –
Gemessene Fußstellung, Crux scenica und Dynamik des Schaustücks 68 –
Actus comici und Unterhaltungsgeschichte 70 – *Action, szenischer Fluss
und Bühnenarchitektur* 72 – *Schultheater* 74

4. *Lebendigkeit* als rhetorischer Wert: Fallgeschichte und populärer Fortsetzungsroman um 1800
Vividitas (Lebendigkeit) als rhetorische Tugend 76 – ›Niederer‹ und ›Hohes‹. *Durcharbeitung, Dynamik, Kulturkritik* 78 – *Gedruckte Szenen im Roman* 80 – *Das Populäre* 82 – *Film vor dem Film?* 84
5. Szenisches Sehen als maschinelles *Ensemble* im Zeitalter der Industrialisierung
Eisenkoloss 187 – *Natürliches Sehen?* 88
6. Szenische Kompetenz und *direkte* Bewegtbildübertragung um 1900
Mattscheibe und Bademode 90 – *Am Meeresstrand mit Grabbe und Strindberg* 95
7. Einfahrende Züge. Die kinematografische *Urszene*
Auftritte und Abgänge: Szene und Raum 98 – *Gaslight* 100 – *Intermediale Modularisierung und antikisierendes Volkstheater* 102 – *Shifter II: Durchdringung und Durchlässigkeit bei Roman, Theater und Film* 104 – *Schnitte* 106 – *Eisenkoloss II* 107
8. Von der *Straßenszene* zum Straßentheater
Brechts Umweg: Vom Film zum Theater 111 – *Film-Kolportage* 116 – *Die Straßenszene* 119 – *Szene und Apparat* 122 – *Anthropologie der Kunstformen* 123 – *Szenisches Arbeiten* 124 – *Volkspädagogik und Straßentheater* 125

III. Metaphorik und Rhetorik der Szene

1. *Vor Augen stellen*. Alltag und rhetorische Tradition
Am Küchentisch 129 – *Bühne im Kopf* 130 – *Gymnastik und Rhetorik* 131 – *Porträtkunst* 133
2. Das kulturkritische Funktionsspektrum der Szene
Sprachspiele. Die Szene im philosophischen Sprachgebrauch 134 – *Szene und Begriff* 136 – *Szene und Ruf* 139 – ›*Data sind immer falsch.*‹ 141 – *Der kleine Frechdachs* 145
3. Die Szene, der *Sitz im Leben* und die formengeschichtliche Methode
Szene und Sitz im Leben 147 – *Die volkskundliche Poetik der Szene* 152 – *Volkskunde und Theologie* 156 – *Szene und kleine Formen* 157 – *Topik und Szene: das Beispiel der acclamatio* 160 – *Vom Volkston zum Hörspiel* 163

4. Die Szene in der Literaturwissenschaft

Ein unbekannter Aufsatz von einem unbekanntem Autor 183 –
Begegnungsraum Wilhelminisches Gymnasium 184 – *Volkskunde und
Medienwissenschaft* 188 – *Endlich: Eine Theorie der Szene* 192 –
Formengeschichte und Neugermanistik 196

5. Umweltlehre, Affektpathologie und szenisches Verstehen

Umwelt und Umgebung im Werk Jakob von Uexkülls 199 –
Bauplan, Lebensstoff, Melodie 201 – *Umweltlehre und szenische
Schau* 203 – *Umweltlehre und frühe Kinematografie* 206 –
Rudolf Bilz und Jakob von Uexküll 207 – *Intermezzo: Die ärztliche
Szene Viktor von Weizsäckers* 209 – *Bilz' Affektpathologie oder
Nicht zu Ende geführte Szenen* 210 – *Conclusio? Rudolf Bilz
und Robert Petsch* 213 – *Schluss? Szenisches Verstehen bei Alexander
Mitscherlich und Alfred Lorenzer* 216

6. Neue Wortgeschichten. Von Szenegängern,
Szenetreffs und Partyszenen

Die Emanzipation der unteren Vermögen 222 – *Milieu als Szene* 224 –
Alltagsszenen und Rollentheorie 227

7. Szene, Name, Gestalt. Zur Poetik der Dokumentation

Materialmengen (C. Lanzmann) 229 – *Name und Szene* 231

IV. Die Szene in der postmodernen Medien- und
Kulturwissenschaft

1. Theatralität, Inszenierung, Sprachszene

Theatralität der Gesellschaft 237 – *Performativität der Kunst* 239 –
Sprache als Sprachszene 241

2. Szenario: Zur Verbindung von antikem Theater
und postmoderner Medienphilosophie

Kommunikologie und die Szene (V. Flusser) 244 – *Von der Szene
zum Szenario* 247 – *Lektüre-Szene* 251 – *Skene: Wand* 252 –
Skene: Zelt 256

Anmerkungen 259 – Postskriptum 301 – Literatur 302 –

Namenregister 307 – Abbildungsverzeichnis 311 – Danksagung 312