

## Table des matières

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Éditorial, par Olivier BARA ..... | 7 |
|-----------------------------------|---|

### LE TRAGIQUE MODERNE

#### DOSSIER

|  |    |
|--|----|
| Introduction, par Maurizio MELAI ..... | 11 |
|--|----|

#### *I. Tragédie et vécu révolutionnaire*

|   |    |
|---|----|
| Sophie MARCHAND, « “La tragédie court les rues” : le lieu du tragique, entre scène et expérience du présent (1760-1799) » ..... | 25 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| François LÉVY, « L'évacuation du tragique dans le “fait historique” révolutionnaire: le cas d' <i>Agricol Viala, ou le jeune héros de la Durance</i> (1794) » ..... | 43 |
|---|----|

#### *II. Orateurs et historiographes tragiques*

|  |    |
|--|----|
| Éric AVOCAT, « “Le discours le plus tragique et le plus pur” : une ébauche de l' <i>hamartia</i> révolutionnaire » ..... | 59 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| Olivier RITZ, « Les premières histoires de la Révolution sont-elles tragiques? » ..... | 73 |
|--|----|

#### *III. Héritages tragiques dans la poésie et le roman*

|  |    |
|--|----|
| Pierre LOUBIER, « Élégie héroïque et tragique moderne chez Joseph Treneuil » ..... | 89 |
|--|----|

|   |     |
|---|-----|
| François VANOOSTHUYSE, « Le thème funèbre dans le cycle des <i>Natchez</i> . Un problème d'interprétation » ..... | 105 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Paul KOMPANIETZ, « Un tragique “entre deux rives” : les romans de Madame de Duras » ..... | 121 |
|---|-----|

## LE TRAGIQUE MODERNE

### TEXTES

- René-Charles Guilbert de PIXERÉCOURT, *Observations sur les théâtres et la Révolution*, texte établi, présenté et annoté par Gauthier AMBRUS. . . . 137
- « Mes dernières pensées », *Mémoires de Madame Roland*, texte présenté et annoté par Sophie MARCHAND et Maurizio MELAI. . . . . 167

## CAHIER D'ORAGES

### Varia

- Sophie LEFAY, « Les *Voyages pittoresques de Paris*. L'écriture des guides de la ville au XVIII<sup>e</sup> siècle ». . . . . 183
- Mélanie GUÉRIMAND, « *Le Barbier de Séville* à Lyon : naissance d'un rossinisme local ? » . . . . . 201

### Fil-rouge

- Jean-Noël PASCAL, « À propos de *La Mort de Louis XVI* et du *Martyre de Marie-Antoinette* : l'événement dans la tragédie en 1793 » . . . . . 221

### Entretien

- « L'historien est une sorte de détective ». Entretien exclusif avec Robert DARNTON . . . . . 239
- Table des contributeurs . . . . . 251
- Table des illustrations . . . . . 253
- Annonces des revues partenaires d'*Orages*. . . . . 256