

INHALT

BIBLIOGRAPHIE	XI
I. ZUR LEBENSGESCHICHTE	I
1. Zur Biographie und Persönlichkeit	I
2. Zeittafel	14
II. TEXTGESCHICHTE UND -KRITIK	16
A. <i>Drucke zu Lebzeiten und posthume Einzelausgaben</i>	16
1. »Simplicissimus«	16
2. Simplicianische Schriften	21
a) »Trutz Simplex« (»Courasche«)	21
b) »Der seltzame Springinsfeld«	22
c) »Das wunderbarliche Vogel-Nest« I	23
d) »Das wunderbarliche Vogel-Nest« II	24
e) »Der erste Beernhäuter«	24
f) »Wunderliche Gauckel-Tasche«	25
g) »Verkehrte Welt«	26
h) »Rathstübel Plutonis«	26
i) »Der stolztze Melcher«	27
j) »Bart-Krieg«	27
k) »Teutscher Michel«	28
l) »Galgen-Männlin«	28
3. Nicht-Simplicianische Schriften	29
a) »Satyrischer Pilgram« I	29
b) »Satyrischer Pilgram« II	30
c) Anhang und Extrakt	30
d) Der »Keusche Joseph« und »Musai«	31
e) »Dietwald und Amelinde«	32
f) »Ratio Status«	33
g) »Teutscher Friedens-Raht«	33
h) »Proximus und Lympida«	34
4. Kalenderschriften	35
a) Der »Ewig-währende Calender«	35
b) Die »Europäischen Wundergeschichten-Calender«	37

<i>B. Editionen</i>	38
1. Die barocken Gesamtausgaben	38
2. Bearbeitungen und Übersetzungen	40
3. Neu-Ausgaben	41
<i>C. Probleme der Verfasserschaft</i>	42
III. DIE WERKE	51
<i>A. »Simplicissimus«</i>	51
1. Quellen	51
2. Sprachliches	57
3. Struktur und Gehalt	60
<i>B. Simplicianische Schriften</i>	72
1. »Courasche«	72
2. »Der seltsame Springinsfeld«	76
3. »Das wunderbarliche Vogel-Nest« I und II	78
4. »Der erste Beernhäuter«	80
5. »Wunderliche Gauckel-Tasche«	81
6. »Verkehrte Welt«	82
7. »Rathstübel Plutonis«	82
8. »Der stolze Melcher«	85
9. »Bart-Krieg«	85
10. »Teutscher Michel«	87
11. »Galgen-Männlin«	90
<i>C. Die Zyklusfrage</i>	91
<i>D. Nicht-Simplicianische Schriften</i>	95
1. »Satyrischer Pilgram« I und II	95
2. Idealromane	97
a) »Der keusche Joseph«	98
b) »Musai«	99
c) »Dietwald und Amelinde«	99
d) »Proximus und Lympida«	101
3. »Ratio Status«	104
<i>E. Kalenderschriften</i>	105
1. Der »Ewig-währende Calender«	105
2. Die »Europäischen Wundergeschichten-Calen- der«	109
IV. WIRKUNGSGESCHICHTE	112
V. FORSCHUNGSGESCHICHTE	116
REGISTER	125