

# Inhalt

Einleitung	1
Quellenmaterial und praktische Sammeltätigkeit	5
I. Interpretation einzelner Kinderlieder	7
1. Mariechen saß auf einem Stein - eine Ballade	9
2. Machet auf das Tor - Brückenspiellieder und ihre Wandermotive	14
3. Morgen woll'n wir Schlitten fahren - und andere Kinderkunstlieder	23
4. Da, Bäck - ein Kniereiterlied	26
5. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, wo ist denn der Hans geblieben - und andere Abzählreime	30
6. Die Schweden sind kumma - und andere Zeitspiegelungen	34
II. Versuch einer Darstellung nach Wesenszügen	43
1. Arten des Kinderliedes, Rhythmus als Grundelement	45
2. Elemente des Textaufbaus	59
3. Wesen des sprachlichen Stils (Volkstümlichkeit, praelogische Anwendung der Sprache, Verkindlichung)	69
4. Eigentümlichkeiten des Sinnzusammenhanges	83
5. Einflüsse des Nürnberger Kolorits	94
6. Soziologische Probleme des Kinderliedes	107
7. Mythologie im Kinderlied	116
8. Brauchtum und Geschichte im Kinderlied	124
9. Herkunft und Entstehungsgeschichte	134
10. Weltbild und Wesen des Kinderliedes	142
Zusammenfassung und Ausblick	151
Anhang	153
1. Die in Nürnberg gesammelten Liedtexte und Abzählreime	155
2. Anmerkungen	197
3. Literaturverzeichnis	211

## VIII

Elemente der Lyrik im Kinderreim	217
Zusammenfassung in französischer und englischer Sprache	233
Résumé	235
Summary	237