

INHALT

	Seite
Vorwort	7
1. Kapitel: Ein neuer Spruchdichter	15
2. Kapitel: Der Erbe der Tradition	27
Strophenformen S. 28. — Metrisches S. 32. — Reime S. 32. — Genitivumschreibungen S. 37. — Einzelne Worte und Wendungen S. 40. — Wörtliche und motivische Entsprechungen S. 42. — Themen S. 47. — Stellung in der Tradition S. 50. — Ausgeschiedenes Traditionsgut S. 54. — Methodische Zwischenüberlegung (<i>ticht, spruch</i>) S. 62.	
3. Kapitel: Der ‚wäre meister‘	69
Die konstatierende Poesie S. 71.	
Vorgeformtes S. 78. — <i>wise</i> S. 79. — <i>der wise</i> S. 87. — <i>kunst</i> S. 90. — Der <i>wise</i> und die <i>kunst</i> S. 92. — <i>meister</i> S. 94. — <i>meisterschaft</i> S. 96. — <i>lère</i> S. 99. — <i>lop</i> S. 100. — Geistliche Spruchdichtung S. 105. — ‚Lehr‘dichtung S. 107. — <i>bezeichnenunge</i> S. 109. — Rangstreitdichtung S. 116.	
Eigenes S. 121. — Leitworte S. 122. — Aufgabe des Spruchdichters S. 130. — Denkgewohnheiten S. 136. — Methodische Zwischenüberlegung S. 140. — Verhältnis zur <i>kunst</i> S. 143. — <i>wärer sang</i> S. 146. — <i>wärer meister</i> S. 148. — Ästhetische Anschauungen S. 149. — Genitivumschreibungen S. 153. — Satzbau S. 160. — Zusammenspiel der Ornamente im Gedicht S. 163. — Stilprinzipien S. 167. — Die Lehre vom <i>zeichnen</i> S. 168. — Anwendung auf die Stilpraxis S. 170.	
Schlußwort: Die Meisterschaft des Laien	173
Verzeichnis der benutzten Literatur und der Abkürzungen . . .	185
Register	197