

Inhalt

Einführung

- Georg Peez
Ästhetische Urteile bilden
Zu einer zentralen Kompetenz aus kunstpädagogischer Sicht 11

Zugänge und Methoden der Praxis

Grundschule

- Dörthe Klabunde
„Was ist für dich das Besondere an dem Bild?“
Impulse und Anregungen zur Bildbetrachtung im 2. Schuljahr 31
- Christina Ungerer
Vergleichen – Abzeichnen – Erfinden – Beurteilen
Auseinandersetzung mit „Vorbildern“ im 4. Schuljahr 43
- Ulrike Butzert
„Ehrwürdiger Fürst ...“
Ästhetische Urteile im Werkstattunterricht einer 4. Klasse 53

Sekundarstufe I

- Maria-Theresia Berkel & Georg Peez
Die „Tischgalerie“
Dialogische Vertiefung der Urteilsbildung in der 5. Klasse 69

- Inhalt 5

Lutz Schäfer „Mein Platz“ Möglichkeitsräume aufgrund offener Prozesse in einer 7. Hauptschulklasse	73
Thomas Michl & Georg Peez „Copy & Paste Me“ Ästhetische Urteile verknüpfen Produktions- mit Reflexionsphasen in der 7. und 10. Klassenstufe	79
Andreas Schoppe & Georg Peez „Leserbriefe“ und Blog-Kommentare Meinungsäußerungen zu Kunstwerken schriftlich formulieren	91
Raphael Spielmann Fotografische Selbstinszenierung in Gemälden der Kunstgeschichte Selbst- und Fremdbeurteilung zu Schülerarbeiten am Beispiel von Fotomontagen in einer 9. Realschulklasse	97
Jana Junge Produkt-Portfolio Aufgaben vertiefen und kriterienorientierte Urteile im 9. Jahrgang fällen	107
Elfi Alfermann Schön hässlich Reflexive und gestalterische Auseinandersetzung mit ästhetischen Urteilen	117

Sekundarstufe II

Johannes Borchardt Ein zentraler Tisch als Präsentations-Platz Nicht nur sitzen: Aufstehen!	129
Hans Artmann Farbe auf den „dritten Blick“ Cézannes Methoden gestaltend „nach-denken“ und Einsichten über Malerei gewinnen	133

Anna Maria Loffredo Kunstkritik im Museum und Klassenzimmer Mit einer „Karika-Tour“ zu ästhetischen Urteilen in der gymnasialen Oberstufe gelangen	141
Jörg Grütjen Von der Positionslinie zur Pro- und Contra-Debatte Kunstaberachtung in einem Grundkurs Kunst zu einem Foto von Martin Parr	149
Anna Lena Borrino & Ábel Varga Der Mensch, der Raum und die Dinge Lerntagebücher im Rahmen der Gestaltung von Installationen im 12. Jahrgang	159
- Kai Dinkelmann Kunstauffassungen Auseinandersetzung mit kunstphilosophischen Positionen im Kontext bildnerischer Praxis in einem Leistungskurs Kunst	171
Annika Leese „Da fehlt ein Gegengewicht.“ Urteilkriterien zu freien Arbeiten in der Sekundarstufe II diskursiv klären	189
Martin Veit „Herzschmerz“ Klischees in bildnerischen Schüleräußerungen in der Oberstufe thematisieren	195

Museum

Katharina Bühler & Fabian Hofmann Emotional und sachlich im Museum Begegnungen vor Originalen intensivieren	205
---	-----

Wissenschaftliche Zugänge

Norbert R. Vetter Über den Bildungswert emotionaler Implikationen der ästhetischen Reflexion	213
Maike Aden Das künstlerisch-ästhetische Forschungsalbum Ein Instrument zur Vergegenwärtigung der sinnlichen und reflexiven Dimensionen der Urteilsbildung	223
Georg Peez Präferenzforschung in der Kunstpädagogik Welche Bilder Heranwachsende gerne betrachten	235
Autorinnen und Autoren	243