

Inhalt

THORSTEN VALK

Einleitung 9

I. Reflexionen

NORBERT CHRISTIAN WOLF

Reinheit und Mischung der Künste. Goethes ›klassische‹ Position
und die frühromantische Poetik Friedrich Schlegels 21

JOHANNES RÖSSLER

Die Wahl des Bildgegenstandes unter den Prämissen klassizistischer
Gattungssystematik. Zur Kritik an Tischbein, Hetsch und
Carstens im Umfeld von Goethes *Propyläen* 1798 41

ALBERT MEIER

»Hier ist es also, wo Bildung und Laut sich scheiden«
Zur Differenz der Künste und ihrer Klassizismus-Potenziale 63

JONAS MAATSCH

Über Grenzen. Zur Systematik der Künste um 1800 83

II. Transformationen

ANDREA POLASCHEGG

(K)ein Anfang des Ganzen. Das skulpturale Werkkonzept
der Klassik und seine Folgen für die Literaturwissenschaft 103

JOHANNES GRAVE

Anfänge ohne Ende. Überlegungen zu Bildwahrnehmung
und Zeiterfahrung um 1800 129

ALEXANDER ROSENBAUM

Widerstrebende Gegenstände. Johann Heinrich Meyers Entwurf
Oedipus löst das Rätsel der Sphinx 147

CORDULA GREWE

›Ut poesis pictura‹ als Modell romantisch-realistischer Malerei . . . 177

CORNELIA ORTLIEB

»Gemälde in Anfangbuchstaben«

Realistisch-idealistische Schreibweisen um 1800 205

III. Kombinationen

ULRICH KONRAD

Gattungsüberschreitung und Medienkombination

Ludwig van Beethovens *Chorfantasie* op. 80 (1808) 219

WOLF GERHARD SCHMIDT

Zwischen Autonomie und Heteronomie

Zur Medienästhetik von Beethovens *Chorfantasie* op. 80 241

KRISTIN KNEBEL

Apoll und Dionysos im Zusammenspiel der Künste

Zur Ikonographie der Reliefs von Christian Friedrich Tieck

im Gentz'schen Treppenhaus des Weimarer Residenzschlosses . . . 257

CARSTEN ROHDE

Exuberanz der Zeichen

Goethes *Faust* in intermedialen Konstellationen um 1800 277

CHRISTIAN HECHT

Goethes Motivbild des heiligen Rochus und das zweite Heft

der Zeitschrift *Ueber Kunst und Alterthum*

in den Rhein- und Mayn-Gegenden 297

REINHARD WEGNER

Antiker Topos und moderne Topographie

Korrespondierende Formen von Sprache und Bild

in Carl Rottmanns Griechenland-Zyklus 313

Abbildungsverzeichnis 327

Register 337