

Inhalt

1. Vorwort zur zweiten Auflage	7
2. Einleitung	10
3. Idee und Konzept	13
3.1 Aufbau der DVD	14
3.2 Aufbau des Buches	15
4. Fiktion und Nonfiktion	17
4.1 Was ist ein Nonfiktionaler Film?	30
4.2 Was ist ein Dokumentarfilm?	31
5. Medienanthropologische Grundgedanken	34
5.1 Warum wir einander Geschichten erzählen	35
5.2 Wie wir einander Geschichten erzählen	41
5.3 Nutzen und Nachteil der Suche nach Prototypen	47
5.4 Dramaturgie: narrative Struktur, Inhalt, kommunikatives Ziel	50
6. Plotbasierter Dokumentarfilm	52
6.1 Was ist ein Plotbasierter Dokumentarfilm?	52
6.2 NANOOK OF THE NORTH von Robert Flaherty (USA 1921)	53
6.3 Weiterentwicklungen	56
6.4 Gestalterische Mittel und kommunikatives Ziel	62
6.5 Stärken und Schwächen	63
7. Nonverbaler Dokumentarfilm	64
7.1 Was ist ein Nonverbaler Dokumentarfilm?	64
7.2 BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSSTADT von Walter Ruttmann (D 1927)	65
7.3 Weiterentwicklungen	67
7.4 Gestalterische Mittel und kommunikatives Ziel	68
7.5 Stärken und Schwächen	73

8. <i>Documentary</i>	74
8.1 Was ist ein <i>Documentary</i> ?	74
8.2 THE SONG OF CEYLON von Basil Wright (GB 1934)	77
8.3 Weiterentwicklungen	78
8.4 Gestalterische Mittel und kommunikatives Ziel	82
8.5 Stärken und Schwächen	83
9. <i>Direct Cinema</i>	87
9.1 Was ist <i>Direct Cinema</i> ?	87
9.2 DON'T LOOK BACK von D.A. Pennebaker (USA 1967)	90
9.3 Weiterentwicklungen	91
9.4 Gestalterische Mittel und kommunikatives Ziel	97
9.5 Stärken und Schwächen	99
10. <i>Cinéma Vérité</i>	102
10.1 Was ist <i>Cinéma Vérité</i> ?	102
10.2 CHRONIQUE D'UN ÉTÉ von Jean Rouch (F 1961)	103
10.3 Weiterentwicklungen	107
10.4 Gestalterische Mittel und kommunikatives Ziel	110
10.5 Stärken und Schwächen	111
11. Noch einmal zu den Prototypen	114
12. Produktionsbedingungen für den Nonfiktionalen Film heute	120
12.1 Filmförderung	121
12.2 Alternative Finanzierungsmöglichkeiten	122
12.3 Der Auftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks	123
12.4 Einschaltquote	124
12.5 Formatfernsehen	126
12.6 Dokumentarische Medianausbildung	131
12.7 Wirtschaftliche Situation der Dokumentaristen	132
12.8 Nonfiktionaler Film und Gesellschaft	134
13. Schluss	137
Literaturverzeichnis	139
Filmverzeichnis	142