

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	VII
Vorwort.....	IX
1. Einleitung.....	1
1.1 Erkenntnisinteresse und Fragestellung.....	3
1.2 Forschungsüberblick.....	6
1.3 Eine Typologie imaginärer Bibliotheken	9
1.4 Methodische Vorgehensweise.....	16
2. Im Fokus der Bibliothek: Theorie der Metapher.....	19
2.1 Ansätze der Metapherntheorie.....	22
2.1.1 Grundlagen einer ‚modernen‘ Theorie der Metapher.....	23
2.1.2 Die Interaktionstheorie von Max Black.....	25
2.1.3 Hans Blumenbergs Metaphorologie.....	31
2.1.4 Metapher und ‚kühne Metapher‘ bei Harald Weinrich.....	33
2.1.5 Zusammenfassung.....	36
2.2 Die Metapher in der ästhetischen Theorie.....	38
2.2.1 Nelson Goodmans Entwurf einer Symboltheorie.....	38
2.2.2 Das Kunstwerk als Metapher – die Metapher im Kunstwerk	44
2.2.3 Zusammenfassung.....	52
2.3 „Unendlicher Deutung voll ...“: Bibliotheksmetaphern	55
3. Literarische und bildkünstlerische Bibliotheksmetaphern	59
3.1 Mnemosyne versus Lethe: Erinnern und Vergessen in der Bibliothek	64
3.1.1 Gefährdeter Ort oder schützender Raum? – Hubert Bari. <i>La Bibliothèque</i>	69
3.1.2 Mahnmale der Gegenwart	83
3.1.2.1 Vorsichtige Archäologie des Ortes: Micha Ullmans Bibliothek	83
3.1.2.2 Vom Schweigen namenloser Bücher: Rachel Whitereads Holocaust-Mahnmal	89
3.1.2.3 Variationen einer Erinnerung: Jorge Semprún. <i>Le mort qu’il faut</i>	100
3.1.3 Depots für die Zukunft.....	113
3.1.3.1 Bleiernes Gedächtnis – Buch und Bibliothek im Œuvre Anselm Kiefers	113

3.1.3.2	Aufbruch in neue Welten? Die Rolle von Buch und Bibliothek am Ende der Gutenberg-Galaxis.....	127
3.2	Von Menschen und Bibliotheken: Formen – Funktionen – Fallstudien.....	149
3.2.1	Zwischen Ordnung und Abstraktion – Bibliotheksbilder von Candida Höfer, Rolf Escher und Jean Kiras	151
3.2.2	Bücher-Leben: René-Jean Clot. „La Bibliothèque des Minots“	166
3.2.3	Traditionsreiches Kulturgut aus ungewöhnlicher Perspektive: Bibliothekserkundungen eines „Pantoffelministranten“	178
3.3	Metamorphosen der Bibliothek: Von Labyrinthen und Bücherbauten.....	194
3.3.1	Zu Besuch im Labyrinthum magnum – Jean Libis’ Roman <i>La Bibliothèque</i>	199
3.3.1.1	„Les in-folio vieux-doré m’attendaient au cœur de la Bibliothèque“	200
3.3.1.2	Metaphern der Memoria	211
3.3.1.3	„Gratter un palimpseste“: Zwischen Gedächtnismetaphorik und Poetologie	214
3.3.1.4	Le jardin anglais – en proie de luxuriances et de floraisons inhabituelles.....	219
3.3.2	Im Totenreich der Bücher – Carlos Ruiz Zafóns <i>La Sombra del viento</i>	222
3.3.3	Bibliotheksvisionen und bibliophile Installationen.....	229
4.	Mehr als eine Gedächtnismetapher: Die komplexe Bildlichkeit der Bibliothek – Resümee und Ausblick.....	249
	Literaturverzeichnis	255