

Inhalt

Vorwort 7

Die Geschichte der Pausa 11
Hermann Berner

„Kompromisslose Beständigkeit in gutem Geschmack“ – Die Pausa als Kulturdenkmal 37
Dieter Büchner

Das „Pausa-Projekt“ 73
Hermann Berner, Dieter Büchner, Andreas Menrad

Überlegungen zur Zukunft der Pausa-Sammlungen 83
Hermann Berner, Dieter Büchner

Der Weg der Entwürfe 95
Engelbert Schramm

Zwischen Werkbund und Bauhaus – Die Entwerfer der Pausa in den 1920er-Jahren 119
Sabine Breer

Willi Baumeisters Zusammenarbeit mit der Pausa zwischen 1948 und 1955 137
Sabine Breer

HAP Grieshaber und die Pausa 157
Catharina Geiselhart

Leo Wollner, die Stuttgarter Akademie und die Pausa 177
Klaus Lehmann

Eine Begabung aus Belsen – Der Beginn der Künstlerkarriere von Andreas Felger in der Pausa 189
Susanne Mutschler

Werbung als Warenprobe – Gebrauchsgrafik Anton Stankowskis für die Pausa 201
Dieter Büchner

Die Pausa und die Hungertücher 221
Hermann Berner, Ines Kranert

Das Konzept zur Konservierung und seine Umsetzung 233
Andreas Menrad

Festigung der abblätternden Malschicht bei Textilentwürfen der Pausa 255
Maren Mau-Pieper, Andrea Pataki-Hundt

Konservierungsproblematik der Stoffmuster-Sammlung der Pausa 263
Anu-Susanna Ventelä

Ausgewählte Dessins der Pausa 277
Dieter Büchner und Engelbert Schramm unter Mitarbeit von Gabriele Braun