

Inhaltsverzeichnis

Einführung	1
A. Problemaufriss.....	1
B. Gang der Untersuchung.....	8
1. Teil: Die Entwicklung des Europäischen Urheberrechts	11
A. Grundlagen und System des Urheberrechts.....	11
I. Die historischen Wurzeln des Urheberrechts.....	11
II. Legitimation des Urheberrechts.....	15
III. Ausprägungen des Urheberrechts – Wettstreit der Prinzipien..	26
1. Droit d’Auteur- versus Copyright-Ansatz.....	26
2. Monistische versus dualistische Theorie.....	31
3. Territorialität versus Universalität.....	33
4. Schutzland- versus Ursprungslandprinzip.....	36
IV. Zwischenergebnis.....	41
B. Internationale Rahmenbedingungen für den europäischen Gesetzgeber.....	43
I. Allgemeines.....	43
II. Internationale Abkommen.....	47
1. (Revidierte) Berner Übereinkunft.....	47
2. Welturheberrechtsabkommen.....	49
3. Rom-Abkommen.....	50
4. Genfer Tonträger-Abkommen.....	52
5. TRIPS.....	52
6. WIPO-Verträge WCT und WPPT.....	57
7. WIPO-Vertrag zum Schutz audiovisueller Darbietungen.....	59
8. ACTA.....	62
III. Zwischenfazit.....	65
C. Urheberrecht in der EU.....	68
I. Rechtsnatur europäischer Rechtsakte.....	68
II. Integrationstheoretischer Hintergrund des Urheberrechts.....	70
III. Der Acquis communautaire.....	73
1. Primärrecht der EU.....	74

a)	Diskriminierungsverbot	74
b)	Freier Warenverkehr	75
c)	Dienstleistungsfreiheit	76
d)	Europäisches Kartellrecht.....	77
e)	Kompetenz zur Vereinheitlichung des Urheberrechts.....	78
	aa) <i>Erfordernis einer Kompetenzzuweisung</i>	78
	ab) <i>Binnenmarkt, Art. 114 AEUV</i>	78
	ac) <i>Schaffung europäischer Rechtstitel, Art. 118 AEUV</i>	79
	ad) <i>Gemeinsame Handelspolitik, Art. 207 AEUV</i>	82
	ae) <i>Kultur, Art. 167 AEUV</i>	83
	af) <i>Eigentumsordnung, Art. 345 AEUV</i>	84
f)	Zwischenfazit	85
2.	Sekundärrecht der EU	86
a)	Allgemeines	86
b)	Die Richtlinien im Einzelnen	88
	aa) <i>Computerprogramm-Richtlinie</i>	88
	ab) <i>Vermiet- und Verleih-Richtlinie</i>	93
	ac) <i>Satelliten- und Kabel-Richtlinie</i>	96
	ad) <i>Schutzdauer-Richtlinie</i>	100
	ae) <i>Datenbank-Richtlinie</i>	103
	af) <i>Informationsgesellschafts-Richtlinie</i>	108
	ag) <i>Folgerechts-Richtlinie</i>	118
	ah) <i>Durchsetzungs-Richtlinie</i>	119
	ai) <i>Richtlinie zu verwaisten Werken</i>	123
c)	Zwischenfazit	126
3.	Initiativen der Kommission.....	131
a)	Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten	131
b)	Online-Vertrieb von audiovisuellen Werken.....	131
c)	Vergütungsabgaben für die Privatkopie	132
d)	Vergriffene Werke	133
e)	Zugang zu Werken für Menschen mit Lesebehinderung..	134
f)	Lizenzen für Europa	136

4. Rechtsprechung des Gerichtshofs der Europäischen Union..	142
a) Allgemeines	142
b) Ausgewählte Entscheidungen.....	145
aa) <i>Polydor</i>	145
ab) <i>SABAM II</i>	148
ac) <i>Greenwich Film Production ./ SACEM</i>	150
ad) <i>Coditel I</i>	151
ae) <i>Musik-Vertrieb Membran ./ GEMA</i>	152
af) <i>GVL ./ Kommission</i>	153
ag) <i>Basset ./ SACEM</i>	154
ah) <i>Warner Brothers ./ Christiansen</i>	155
ai) <i>EMI Electrola ./ Patricia Im- und Export</i>	156
aj) <i>Ministère Public ./ Tournier</i>	157
ak) <i>Phil Collins</i>	158
al) <i>Magill</i>	162
am) <i>Puccini</i>	166
an) <i>SENA ./ NOS</i>	167
ao) <i>IMS Health</i>	168
ap) <i>SGAE</i>	170
aq) <i>Microsoft</i>	173
ar) <i>Peek & Cloppenburg ./ Cassina</i>	176
as) <i>Infopaq I und II</i>	181
at) <i>BSA</i>	187
au) <i>Stichting de Thuis kopie</i>	191
av) <i>Murphy</i>	192
aw) <i>Painer ./ Standard u.a.</i>	199
ax) <i>SCF</i>	201
ay) <i>Phonographic Performance</i>	204
az) <i>Donner</i>	206
ba) <i>UsedSoft</i>	213
bb) <i>VG Wort ./ Kyocera u.a.</i>	218
bc) <i>Retriever Sverige</i>	220
bd) <i>TU Darmstadt ./ Eugen Ulmer KG</i>	222

c) Zwischenfazit.....	224
aa) Einordnung der Urteile.....	224
ab) Zusammenfassung und Auswertung.....	226
(1) Grundfreiheiten und Diskriminierungsverbot	226
(2) Werkbegriff.....	228
(3) Verwertungsrechte	231
(4) Urheberrechtsschranken	235
(5) Verwertungsgesellschaften und Kartellrecht	237
ac) Stellungnahme.....	239
IV. Zwischenergebnis.....	247
1. Zusammenfassung.....	247
2. Stellungnahme.....	253
2. Teil: Perspektiven des Europäischen Urheberrechts	257
A. Das Bedürfnis einer (Voll-)Harmonisierung des Urheberrechts	257
I. Hauptprobleme des Urheberrechts in der EU.....	258
1. Binnenmarkt und Wettbewerb	259
2. Missbrauchsgefahr	263
3. Kampf der Ideologien	264
II. Missstände bisheriger Harmonisierungsmaßnahmen.....	267
III. Chancen eines gemeinsamen Binnenmarkts für Urheberrechte	268
IV. Zwischenergebnis.....	276
B. Beispiel einer Kodifikation: Das Wittem-Projekt.....	277
I. Allgemeines	277
II. Kurzanalyse	278
III. Stellungnahme	284
3. Teil: Ergebnis und Schlussbemerkungen	287
Literaturverzeichnis.....	291
Anhang	313