

Inhalt

- 7 *Vorwort von G. Ulrich Großmann und Silvia Glaser*
- 11 *Uwe Mämpel*
Kunst oder Handwerk – ein Widerspruch der Moderne?
- Keramik in der Antike**
- 21 *Claudia Merthen*
Realität im Bild? Zur Deutung der Bildsprache auf griechischer Grabkeramik vom 8. bis 5. Jahrhundert v. Chr.
- 31 *Tünde Kaszab-Olschewski*
Mit den Göttern speisen – Keramikgefäße bei rituellen Handlungen
- Keramik aus Funden des Mittelalters und der Neuzeit**
- 41 *Gerald Volker Grimm*
Eine hochmittelalterliche Henkelflasche mit gefälschtem Kaisersiegel
- 51 *Petra Hanauska / Thorsten Sonnemann*
Der Scherbenhügel von Dippenhausen bei Geisenheim-Marienthal.
Neue Forschungen zu alten Ausgrabungen
- 63 *Lutz Grunwald*
Die spätmittelalterliche und neuzeitliche Keramikproduktion in Mayen in der Eifel
- 77 *Herbert Böhmer*
Qualitätszeichen auf Graphit-Keramik des 15. und 16. Jahrhunderts
- 84 *Michaela Hermann*
Keramik aus zwei renaissancezeitlichen Massenfunden in Augsburg – ein erster Überblick
- 97 *Ralf Kluttig-Altman*
Zieglerdeckel aus Wittenberg und Einbeck. Ziegeleiprodukte abseits von Baukeramik
- 107 *Saskia Gresse*
Malhornverzierte Irdenware und andere Funde aus einem Nürnberger Handwerkerhaus
- 113 *Holger Klein*
Muskau oder Triebel? Forschungsstand zur Provenienzbestimmung
- 117 *Barbara Glinkowska / Tadeusz Orawiec*
Die Anfänge des Bunzlauer Steinzeugs im Lichte archäologischer Untersuchungen. Formen der Gefäßkeramik aus der Zeit des 16. bis Mitte des 17. Jahrhunderts
- 125 *Andreas Heege*
Die Hafnerei Staub in Langenthal, Kanton Bern, 1730–1870
- 146 *Christoph Kühne*
Steinzeug Westerwälder Art des 17. Jahrhunderts in Britisch-Nordamerika am Beispiel der Jamestown- »New Towne« in Virginia/USA – ein Überblick

- Ofenkeramik der Neuzeit**
- 159 *Kirsten Remky*
Ofenkeramiken. Eine Auswahl aus dem Bestand des Suermondt-Ludwig-Museums Aachen
- 166 *Ludwig Döry*
Wendel Dietterlin und die Hafnerfamilie Vest
- 176 *Claudia Peschel-Wacha*
»Annamirl« – ein Figurenofen aus dem Rokoko
- Sozialgeschichte des Hafnerhandwerks**
- 187 *Thomas Schindler*
»Im fall einem Meister seine haußfrau oder kind mitt todt abgingen«.
Zur Funeralkultur von Töpferkorporationen
- 195 *Horst Klusch (†)*
Habaner Hafnerordnungen prägen Habaner Fayencen
- Technik der Keramik**
- 203 *Wolf E. Matthes*
Das Rezeptbüchlein des Daniel Herrmann im Bernischen Historischen Museum.
Ein Beitrag zur Technik historischer Fayenceglasuren und -farben des 18. Jahrhunderts
- Steingut, Steinzeug, Irdenware und Porzellan**
- 215 *Rainer G. Richter*
»Faïence noire de Namur«. Schwarze Oberflächen auf Keramikgefäßen
- 226 *Jean-Luc Mousset*
Die Rolle Septfontaines in der Steingutproduktion des 18. Jahrhunderts (1767–1786)
- 241 *Marion Roehmer*
Der Weg der Rose – Thüringer Porzellan für die Nordseeküste
- 257 *Belinda Petri*
Der Riesenkrug von Hubert Schiffer – zwischen Kunst und Handwerk
- 266 *Anna Bober-Tubaj*
Der Einfluss der Bunzlauer Keramischen Fachschule auf die Entwicklung des Designs und der Technologie des Bunzlauer Steinzeugs bis 1918
- 277 *Karla Bianca Roşca*
Handwerk und Kunst der Töpferfamilie Colibaba in Rădăuți (Nordostromänien)
- Keramische Großplastik im 20. Jahrhundert**
- 285 *Bärbel Kerkhoff-Hader*
Ars plastica – »denn thönern waren damals die berühmtesten Bilder der Gottheiten«
- 298 *Barbara von Orelli-Messerli*
Porzellanplastik: Ganz groß
- 309 Literatur zur Keramikforschung – Folge 25
Zusammengestellt von Werner Endres (†)
- 319 Zusammenfassungen (deutsch/englisch)