

# Inhalt

<i>Heidi Beutin, Wolfgang Beutin, Heinrich Bleicher-Nagelsmann, Herbert Schmidt, Claudia Wörmann-Adam</i> Vorwort	7
<i>Wolfgang Beutin</i> „Ich bin so frei geboren als ein Mann“. Fortschrittliche Frauenbilder in der Kunst und Dichtung – Einführung	9
<i>Isabel Rohner</i> Ironie als Prinzip. Die Schriftstellerin, Publizistin und Polemikerin Hedwig Dohm	32
<i>Grazyna Barbara Szewczyk</i> Das Portrait von Friederike Caroline Neuber im Roman „Die Prinzipalin“ von Angelika Mechtel	43
<i>Renata Dampc-Jarosz</i> „Das Unmögliche bleibt Vorstellung – das Mögliche wird Entschluß“. Selbst- und Weltentwürfe von Frauen im Brief der klassisch-romantischen Zeit	60
<i>Heinrich Bleicher-Nagelsmann</i> „... daß du so warst wie ich zu sein versuche“. Frauen im epischen Werk von Ingeborg Drewitz	78
<i>Heidi Beutin</i> Selbstentwurf einer politischen Frau. Die „Memoiren einer Idealistin“ (1876) von Malwida von Meysenbug	94

<i>Olaf Walther</i>	
„Gleichheit ist allein das feste Band der Liebe“. Lessings Minna von Barnhelm im Ensemble der Mitwirkenden	118
<i>Gerhard Wagner</i>	
Provokante Musen. Der französische Surrealismus – ein kritisches Gemeinschaftswerk der Geschlechter	127
<i>Nina Nowara</i>	
Das feministische Frauenbild in der Science fiction von Barbara Neuwirth	142
<i>Wolfgang Beutin</i>	
Das Weib als Hexe. Karl Kraus über Tendenzen der Frauendarstellung in der Presse	157
<i>Claudia Wörmann-Adam</i>	
„Wenn du mich lieben willst ...“. Lateinamerikanische Autorinnen und Künstlerinnen zwischen Feminismus und Machismo	185
<i>Johann Dvořák</i>	
Virginia Woolfs Frauendarstellung. Am Beispiel von „A Room of One's Own“	201
<i>Christian Bunnars</i>	
Dorothee Sölle – Poetin, Prophetin, Provokateurin und ihre Deutung von Mystik als Widerstand	211
<i>Welf Schröter</i>	
„Die Sehnsucht des Menschen, ein wirklicher Mensch zu werden“. Karola Bloch – Architektin, Sozialistin, Freundin	229
<i>Jost Hermand</i>	
Beethovens Leonoren	241
Autorinnen und Autoren	261