

Vorwort zur zweiten Auflage	VII
Einleitung	1
I. Zur Methode	1
II. Zum Gegenstand	8
III. Zur Intention	11
Deutungsversuche	13
ARIADNE AUF NAXOS — Oper nebst Vorspiel	13
„Die ungetreue Zerbinetta und ihre vier Liebhaber“	15
Ariadne	23
Bacchus	30
DER ROSENKAVALIER — Komödie für Musik	36
„Die Konfiguration als Drama“	36
Der Rosenkavalier	37
Der Baron Ochs von Lerchenau	43
Die Marschallin	51
Sophie	57
„Das Magische der Zusammenstellungen“	60
CRISTINAS HEIMREISE — Komödie	62
Entstehung — Text — Handlung	62
Florindo	65
Pedro	79
Der Kapitän	81
Cristina	90
Der Abbate (Don Blasius)	97
DER SCHWIERIGE — Lustspiel in drei Akten	101
Hans Karl Bühl	104
Stani	121
Crescence	128
Antoinette	132
Hechingen	138
Helene	143
Die Gesellschaft	151
DER UNBESTECHLICHE — Lustspiel in fünf Aufzügen	165
I. (zum ersten Aufzug — Explikation)	165
II. (zum zweiten Aufzug)	175
III. (zum dritten Aufzug)	181
IV. (zum vierten Aufzug)	184
V. (zum fünften Aufzug)	191
ARABELLA — Lyrische Komödie	200
I. (zum ersten Akt)	200
II. (zum zweiten Akt)	207
III. (zum dritten Akt)	214
ZUSAMMENHÄNGE — Ein abschließendes Kapitel	220
Nachwort zur zweiten Auflage	239
Literaturverzeichnis	261
Addenda zur zweiten Auflage	266