

# INHALT

Vorwort des Herausgebers . . . . .	7
<i>Die Literatur des Frühmittelalters und des vorhöfischen Hochmittelalters</i> (750 bis 1160). Von WERNER BURKHARD (Schaffhausen) . . . . .	9
Die karolingische Zeit (9) – Die ottonische und nachottonische Zeit (21) – Die Zeit der Weltfeindschaft und des Frührittertums (27) – Literaturnachweis (35)	
<i>Die höfisch-ritterliche Dichtung</i> (1160 bis 1250). Von FRIEDRICH RANKE (Basel) . . . . .	36
Die frühhöfische Generation (38) – Die hochhöfische Generation (43) – Die späthöfische Generation (60) – Literaturnachweis (68)	
<i>Die Literatur des Spätmittelalters</i> (1250 bis 1500). Von BRUNO BOESCH (Zürich) . . . . .	70
1. Das Lebensgefühl (70) – Wandel des Formgefühls (75) – Bürgerliches Ethos und gotische Frömmigkeit (77) – 2. Die erzählenden und lehrhaften Gattungen (80) – Lied und Spruch (93) – Drama (99) – Literaturnachweis (101)	
<i>Das Zeitalter des Humanismus und der Reformation.</i> Von LEONHARD BERIGER (Zürich) . . . . .	103
Die innerkirchlich-katholische Reformbewegung: Thomas Murner (105) – Der christliche Humanismus: Erasmus (108) – Der nationale Humanismus: Hutten (110) – Die evangelisch-kirchliche Erneuerungsbewegung: Luther (114) – Die freien, außerkirchlichen, religiösen Richtungen: Die Täufer, Sebastian Franck, Paracelsus (120) – Die Entfaltung: 1. Das Drama (123) – 2. Die Lyrik (132) – 3. Die erzählende Dichtung (134) – Literaturnachweis (138)	
<i>Der Barock.</i> Von FRITZ STRICH (Bern) . . . . .	140
Renaissance und Barock (140) – Der Absolutismus (143) – Der Einfluß Spaniens (143) – Die Gegenreformation und die Idee der Vanitas (145) – Jesuitendichtung (146) – Der Stil des Absoluten (148) – Protestantismus und Barock (151) – Christlicher Stoizismus (157) – Mystik (159) – Weltliche Dichtung (161) – Gesellschaftsdichtung (162) – Schäferdichtung (165) – Der heroisch-galante Roman (166) – Satirische Dichtung (168) – Literaturnachweis (168)	
<i>Das Zeitalter der Aufklärung.</i> Von MAX WEHRLI (Zürich) . . . . .	169
1. Allgemeines (169) – 2. Lyrik und Lehrgedicht (178) – 3. Das Drama (186) – 4. Roman und Epos (191) – Literaturnachweis (199)	

## INHALT

<i>Die Literatur der Klassik und des Idealismus.</i> Von EMIL ERMATINGER (Zürich) . . . . .	202
I. Der Sturm und Drang: 1. Die geistige Grundlegung (202) – 2. Die Dichter (212) – II. Goethe: 1. Die Jugend (222) – 2. Im Sturm und Drang (226) – 3. Die klassische Wendung (229) – 4. Die Jahre nach Italien und die Freundschaft mit Schiller (235) – 5. Das Alter (242) – III. Der Idealismus: 1. Die Ideen (248) – 2. Schiller (253) – 3. Die romantische Schule (267) – 4. Ideal und Wirklichkeit (272) – Literaturnachweis (286)	
<i>Der Realismus (1830–1885).</i> Von ALFRED ZÄCH (Zürich) . . . . .	289
Allgemeine Grundlagen (289) – Die Frühzeit des Realismus [1830 bis 1850] (294) – Die Blütezeit des Realismus [1850–1885] (305) – Literaturnachweis (315)	
<i>Die moderne Literatur (1885–1933).</i> Von ALBERT BETTEX (Zürich) . .	317
Das Zeitalter im Überblick (317) – Die Literatur des herrschenden Zeitgeistes, 1885–1918 (319) – Der Naturalismus (321) – Der Kult des starken Lebens (324) – Der Impressionismus (327) – Der Neuidealismus (332) – Heimatkunst und neues Nationalgefühl (341) – Die Literatur unter der Weimarer Republik [1918–1933] (344) – Ganzheit (349) – Literaturnachweis (352)	
Namenverzeichnis . . . . .	353
Sachverzeichnis . . . . .	362