

INHALT

Vorbemerkung	7
Von der Typenkomödie zum ernsten Lustspiel. Zur Interpretation des »Jungen Gelehrten«	9
Äußere und innere Handlung in »Miß Sara Sampson«. Zur ästhetischen Geschlossenheit von Lessings Trauerspiel	44
Das Gesellschaftsbild in Lessings »Emilia Galotti« .	69
Vernunft und Offenbarung im Denken Lessings .	105
Nachweise	140