

## Inhalt

Leihgeber	6	»Weinende Frauen« und Porträts – die Schlagkraft des Stereotypen	32
Dank	7	Weibliche Akte und »Das Morgenständchen«	35
Zur Ausstellung	8	Lumpensammler und Stilleben	36
Werner Spies Picasso – Die Zeit nach Guernica	11–59	Libération – der »Salon Picasso«	38
»Guernica« und der deutsche »Auftraggeber«	12	»Das Leichenhaus« – Picasso und die kommunistische Partei	39
Die Zerstörung der Stadt Guernica und die Ausstellung »Entartete Kunst«	12	»Die Friedenstaube«, »Die Massaker in Korea« Die Affäre um das Stalin-Porträt	41
Die spanische Herausforderung	13	Die Skulptur der fünfziger und sechziger Jahre	44
Vom Vorprojekt zum Bild »Guernica«	14	Thema oder Motiv?	47
Deutungen des Ereignisbildes – Doppelkodierung	15	Schauplatz Atelier – Variationen und Paraphrasen	48
»Ich habe den Symbolismus herangezogen«	16	Detail und Vergrößerung – Malraux' »Musée imaginaire«	50
Ein säkularisiertes Passionsbild	18	Die »Zeit« des Malers – die »Zeit« des Zeichners Der Kampf gegen die sich verlierende Zeit	51
Appeasement-Politik und ästhetische Provokation	20	Anmerkungen	54
»Technik im modernen Leben« und Blitzkrieg	21	Verzeichnis der Textabbildungen	59
Die Kriegsjahre – das moralische Prestige Picassos	21	Abbildungen	61
Vichy gegen Picasso	24	Katalog	232
Symbolisierung der Nacht	24	Biographie	240
Abkehr von surrealistischen Themen	26	Ausgewählte Bibliographie	243
Kubistische Subversion – Komplexität als Widerstand gegen die akademischen Tendenzen der Zeit	27	Photonachweis	245
»Der Mann mit Lamm« – Picassos Antwort auf Brekers Faksimile-Muskulatur	28		
Engagement und »wertfreie« Deformation	30		