

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
PARTIE I. ÉLÉMENTS D'HISTOIRE. LA POÉTIQUE ENTRE RHÉTORIQUE ET LITTÉRATURE	11
Chapitre 1. Poétique et rhétorique : deux projets irréconciliables ?	15
1. 1. Nature et fonction des deux disciplines	16
1. 2. Des points de contact	20
1. 3. Des ressemblances fondamentales	25
Chapitre 2. Du primat de la rhétorique à la poétique généralisée	35
2. 1. Les arts de seconde rhétorique	35
2. 2. La lecture classique	38
2. 3. Vers une esthétisation de la rhétorique	40
2. 4. Les mutations romantiques	45
2. 5. Une poétique généralisée	48
PARTIE II. DES PRATIQUES LANGAGIÈRES APPELÉES GENRES. PARAMÈTRES DE DÉFINITION	51
Chapitre 3. Genres et littérature	55
3. 1. Les genres du discours et les genres littéraires	55
3. 2. Écrit et oral	59
3. 3. Les situations	65
3. 4. Qu'il n'existe pas de littérature en soi	68
Chapitre 4. Les genres et la question de la forme	77
4. 1. Le style	77
4. 2. Les formes « fixes » de la poésie et de la prose	81
4. 3. Du fait de langue au fonctionnement rhétorique : l' <i>aptum</i>	88

Chapitre 5. Définition prototypique des genres	93
5. 1. Le genre. Mode d'existence et statut	93
5. 2. Du texte au texte, du texte au genre	97
5. 3. Le genre comme faisceau de traits hétérogènes	100
 PARTIE III. LES GENRES : TYPOLOGIE	 105
 Chapitre 6. Histoire des genres	 109
6. 1. La position classique aristotélicienne : épopée, tragédie	109
6. 2. Le lyrisme	112
6. 3. Les positions romantique et moderne	116
 Chapitre 7. Les grandes conduites de la prise de parole	 121
7. 1. Portrait et récit	121
7. 2. Les modes d'exposition	125
7. 3. Les rapports entre <i>mimèsis</i> et <i>diégèsis</i>	129
7. 4. La reproduction des paroles	131
 Chapitre 8. Le problème du lyrisme	 135
8. 1. L'exclusion du lyrisme : la question de la construction	135
8. 2. L'exclusion du lyrisme : la question de la distance	141
8. 3. L'exclusion du narratif	146
 Chapitre 9. Le porte-parole	 153
9. 1. Représenter	153
9. 2. Incarner	158
9. 3. Témoigner	164
 PARTIE IV. LA FICTION	 169
 Chapitre 10. Imiter / représenter	 173
10. 1. Le rapport au vrai	173
10. 2. La nécessité externe	176
10. 3. La nécessité interne	180
10. 4. Le trio rhétorique	183
 Chapitre 11. Les faits	 187
11. 1. Le statut du fait	187
11. 2. Le document	190
11. 3. De la vérité aux vérités	196

Chapitre 12. De l'absence à la présence 203

 12. 1. L'absence 203

 12. 2. Le texte comme construction 206

 12. 3. Le style 211

Chapitre 13. L'ontologie 217

 13. 1. Du monde au mondain 217

 13. 2. Les modes d'existence 221

 13. 3. Vrai, faux, fictif et les autres... 226

 13. 4. Le cas particulier du personnage 233

PARTIE V. AU-DELÀ DES GENRES. VERS UNE RHÉTORIQUE GÉNÉRALISÉE 239

Chapitre 14. Ce que parler veut dire 243

 14. 1. Les caractéristiques du langage 243

 14. 2. Le travail du style 248

 14. 3. Les figures 252

Chapitre 15. L'énigme et la problématique 257

 15. 1. L'énigme du sens 257

 15. 2. L'interprétation 260

 15. 3. La problématologie 264

 15. 4. L'homme « raison ardente » 268

Bibliographie 271

Index des noms cités 281

Table des matières 285