
SOMMAIRE

LES FRÈRES GONCOURT

Jean-Louis CABANÈS	3	Une œuvre en tensions.
Jean-Louis CABANÈS	7	Comment on devient les Goncourt.
Henri MITTERAND	21	Six mois dans la vie des Goncourt.
Dominique PETY	36	Les Goncourt et l' <i>Histoire de la société française pendant la Révolution</i> .
Éléonore REVERZY	48	L'Histoire silencieuse.
Béatrice LAVILLE	62	L'écriture du quotidien.
Chantal PIERRE	73	Les larmes aux yeux.
Vérane PARTENSKY	84	Du temps perdu à la fantaisie littéraire.
Pierre-Jean DUFIEF	94	Les Goncourt, peintres des mondes flottants.

JULES RENARD

Stéphane GOUGELMANN	107	L'écriture ou la vie.
Pierre CITTI	119	Renard, les « Décadents » et la décadence.
Denis PERNOT	129	Le roman en recension.
Claude DUVIVIER	140	Le parasite des Lettres ou le paradoxe de l'écrivain.
Jacques-Louis PERRIN	151	L'animal épinglé.
Stéphane GOUGELMANN	164	Jules Renard ou « la culture du moi en ordre dispersé ».
Laure-Amélie CHARPENTIER-POISSON	176	Voilement et dévoilement du lyrisme.
Agnès PERRIN-DOUCEY & Jacques-Louis PERRIN	185	Le curieux destin d'un inclassable.

REMY DE GOURMONT

Vincent GOGIBU	204	La légende sceptique.
Remy de GOURMONT	212	Paris Plage.
Remy de GOURMONT	213	Café sans caféine.
Christian BUAT	214	Remy de Gourmont, le monstrueux.
Yvan VÉRILHAC	232	Remy de Gourmont et l'exégèse de Mallarmé.
Thierry GILLYBŒUF	239	Passages en revues.
Jean-Louis MEUNIER	257	Images, du retors au reclus.



CAHIER DE CRÉATION

Giorgio SCERBANENCO	275	La vie en une page.
Walter HASENCLEVER	279	Noyade interdite.
Franz SCHUH	283	Le Beisl du coin.
Margo BERDESHEVSKY	285	Renaissance d'octobre.
Fabrice FARRE	287	Tubes du vent.

CHRONIQUES

Cécilia SUZZONI	291	Antiquité : quelle perspective pour aujourd'hui ?
-----------------	-----	---

La machine à écrire

Jacques LÈBRE	298	L'écrivain buissonnier.
Henri MITTERAND	303	Un réseau de vies.

Le théâtre

Karim HAOUADEG	307	Une épreuve.
----------------	-----	--------------

Le cinéma

Raphaël BASSAN	311	Léon Moussinac, profession : critique.
----------------	-----	--

La musique

Béatrice DIDIER	317	Luigi Nono.
-----------------	-----	-------------

Les arts

Michel DELON	321	Fragonard ou l'amour humain.
--------------	-----	------------------------------

NOTES DE LECTURE

324

Jacques ANCET, Danielle AUBY, Patrice BOUGON, Roger BOZZETTO, Pierre CAMPION, Bernard DEMANDRE, Béatrice DIDIER, Alain FREIXE, Aurélia GAILLARD, Joëlle GARDES, Irène GAYRAUD, Jeanyves GUÉRIN, Michel LAMART, Alain LANCE, Jacques LÈBRE, François LESCUN, Isabelle LÈVESQUE, Michel MÉNACHÉ, Claude MINIÈRE, Yann MIRALLES.

Notre couverture : Félix Vallotton,
La loge de théâtre, le Monsieur et la Dame, 1909.

Huile sur toile. Collection particulière, Suisse.

© Europe, 2015