

INHALT

1	Einleitung und Problemstellung	1
1.1	Der Dialog in der Pinter-Kritik	1
1.2	Erkenntnisinteresse	15
1.3	Methode der Untersuchung	25
1.4	Kommunikation und dramatischer Dialog	31
2	<u>The Room</u>	51
2.1	Einseitig-dialogische Rede	54
3	<u>The Dumb Waiter</u>	59
3.1	Synsemantischer Dialog	65
4	<u>The Birthday Party</u>	70
4.1	Routinegespräch	74
4.2	Kreuzverhör	79
5	<u>A Slight Ache</u>	87
5.1	Dialogparallelismus	93
6	<u>The Caretaker</u>	98
6.1	Kompensatorischer Monolog	103
6.2	Repressive Rede	107
7	<u>The Dwarfs</u>	114
7.1	Indirekter Autorenmonolog	118

8	<u>The Collection</u>	122
8.1	Dialog des 'joint pretence'	126
9	<u>The Lover</u>	130
9.1	Dialogische Transparenz	133
10	<u>The Homecoming</u>	138
10.1	Kontrastrede	138
10.2	Sensualistische Rede	146
11	<u>Landscape</u>	153
12	<u>Silence</u>	162
13	<u>Old Times</u>	171
13.1	Erinnerungserzählung	174
13.2	Perspektivischer Dialog	181
14	Zusammenfassung	186
	Literaturverzeichnis	199