

I N H A L T

VORWORT.....	9
VORBEMERKUNGEN.....	11
1. Forschungslage und Aufgabenstellung.....	11
1.1 Situation der deutschsprachigen Forschung; verwendete Literatur.....	11
1.2 Forschung außerhalb des deutschen Sprach- bereichs.....	14
1.3 Aufgabenstellung.....	19
1.4 Material und Verfahren.....	21
1.4.1 Wahl einer Fernsehdiskussion als Korpus.....	21
1.4.2 Apparative Messung durch Tonhöhen- schreiber.....	26
1.4.3 Methode der Transkription.....	31
2. Segmentierung des Textes in morphostrukturelle und phonodische Einheiten.....	41
2.1 Zur Wahl der Einheit "Proposition".....	41
2.1.1 "Sätze" als Ausgangspunkt?.....	41
2.1.2 Propositionen als grammatisch- strukturelle Einheiten.....	43
2.1.3 Realisationsformen der Propositionen mit Verb.....	44
2.1.4 Propositionen ohne Verb.....	45
2.1.5 Häufigkeit der Propositionen ohne Verb und der fragmentarischen Propositionen mit Verb.....	47
2.1.6 Propositionen mit Nachtrag.....	48
2.1.7 Eingeschobene Propositionen.....	50
2.2 Äußerungen.....	53
2.2.1 Realisationsformen der Äußerungen.....	53
2.2.2 Verteilung der Äußerungsarten.....	53
2.3 Pausen und Stimmführung.....	63
2.3.1 Segmentierung durch die Pausen als solche.....	63
2.3.2 Segmentierung durch die Pausen mit Stimmführung.....	67

3. Verhältnis der phonodischen zur morpho- syntaktischen Segmentierung.....	73
3.1 Funktion der Pausen.....	73
3.1.1 Zur Abgrenzung von Propositionen.....	73
3.1.2 Zur Abgrenzung eingeschobener Propositionen.....	80
3.1.3 Zur Segmentierung innerhalb der Propositionen.....	84
3.1.4 Zur Formulierungskorrektur und Wortfindung.....	90
3.1.5 Zur Sprechatmung.....	94
3.1 Funktion der Stimmführung ohne und mit Pausen.....	100
3.2.1 Zur Abgrenzung von Propositionen.....	100
3.2.2 Zur Abgrenzung eingeschobener Propositionen.....	106
3.2.3 Zur Segmentierung innerhalb der Propositionen.....	109
3.2.4 Zur Formulierungskorrektur und Wortfindung.....	115
3.2.5 Zwischenbilanz.....	117
4. Phonodischen Mittel im Dienst der Hervorhebung.....	119
4.1 Beteiligung der phonodischen Parameter.....	119
4.1.1 Hervorhebung durch Stimmführung ohne und mit Intensität/Dauer.....	121
4.1.2 Hervorhebung durch Intensität und Dauer ohne Stimmführung.....	146
4.1.3 Hervorhebung durch Stimmführung mit Pausen.....	150
4.1.4 Häufigkeit der verschiedenen Hervor- hebungsarten im ganzen Korpus.....	155
4.2 Exkurs: Hervorhebungen und Gestik.....	157
4.2.1 Arten der Gestik.....	157
4.2.2 Zusammenwirken von phonodischer Hervorhebungsart und Gestik.....	159

5. Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse und Vergleich mit einigen Positionen der Fachliteratur.....	163
Ausblick.....	163
5.1 Vielfalt der phonodischen Gestalten; Atemführung und Pausen.....	163
5.2 Volle Stimmsenkung mit Pause - nicht immer "Vollschluß".....	164
5.3 Der "Sinnschritt" bei Winkler.....	165
5.4 Hervorhebungen; Wichtigkeit des Tonhöhen- verlaufs; Problematik einer rein binären Auffassung.....	166
5.5 Hervorhebungen und Wortakzent.....	168
5.6 Dreifache Funktion der Phonodie für den Hörer.....	169
5.7 Phonodische Bündelung von Propositionsfol- gen bzw. phonodische Abhebung einzelner Propositionen; "Sätze" in gesprochener Sprache.....	171
5.8 Ausblick.....	172
6. Literatur.....	174
TEXT.....	181
ANHANG.....	283