

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	13
<b>CHAPITRE 1</b>	
<b>LE REFLET DE LA LUNE AU MILIEU DE L'EAU</b>	
<b>IMAGE ET MÉTAMORPHOSE</b>	23
<b>I. EN NOUS, L'EXTASE DES CHOSES</b>	27
<b>II. LE REFLET DE LA LUNE AU MILIEU DE L'EAU</b>	33
<b>III. IMAGES EN MOUVEMENT ET MOUVEMENT DES IMAGES</b>	38
<b>CHAPITRE 2</b>	
<b>L'OUVERT ET LE ROYAUME,</b>	
<b>« COMME S'AVANCENT LES FONTAINES »</b>	45
<b>I. EN DEÇÀ DU PRINCIPE DE CONTRADICTION,</b>	
<b>LA VIE, LE POÈME</b>	46
<b>II. « JE SUIS LA PLAIE ET LE COUTEAU ! »</b>	54
<b>III. LE ROYAUME</b>	56
<b>IV. INFINI ET LIBERTÉ</b>	58
<b>V. VOIX POÉTIQUE ET PARADOXE DE LA PLÉNITUDE</b>	61
<b>VI. GUERRE ET PAIX ; ALIÉNATION OU PLÉNITUDE</b>	66
<b>VII. L'INTÉGRITÉ DE L'ÊTRE</b>	77
<b>VIII. CHARLOTTE DELBO, RÉSISTANCE</b>	
<b>DE « CEUX QUI AVAIENT CHOISI » ET ESPRIT DU RÉCIT</b>	81

**CHAPITRE 3****NON-COÏNCIDENCE ET ENCHANTEMENT 93**

<b>I. TEMPORALITÉ INERTE</b>	
ET TEMPS DE L'ACCOMPLISSEMENT	93
<b>II. DE L'IMMÉDIAT À L'INSTANT SINGULIER</b>	96
<b>III. LE PATHOS ET L'ENCHANTEMENT</b>	100
<b>IV. NON-COÏNCIDENCE ET ÉTREINTE DU RÉEL</b>	103
<b>V. L'INSTANT COMME DIAMANT</b>	106
<b>VI. LA « PETITE PORTE » DE LA LIBERTÉ</b>	110

**CHAPITRE 4****« CES VISAGES GRIMÉS M'AVAIENT DONNÉ LA NOTION DU TEMPS PERDU » :  
LA DOUBLE EXTASE DU VISAGE 115**

<b>I. LE VISAGE DU MONDE NU</b>	116
<b>II. LE VISAGE ET LA SPIRALE</b>	121
<b>III. VISAGE ET ORIGINE</b>	124

**CHAPITRE 5****FÉMININ, SINGULIER, ALTÉRITÉ 131**

<b>I. FÉMININ, PASSIVITÉ ORIGINELLE ET DEVENIR</b>	135
<b>II. LE SINGULIER ET LES JEUX DE L'ALTÉRITÉ</b>	141
<b>III. L'ALTÉRITÉ COMME DESTIN</b>	147
<b>IV. CATHERINE POZZI, OU LA SCIENCE FAITE POÈME : ENTROPIE ET ART DE LA MÉMOIRE</b>	161
<b>V. ELOGE DU COMMENCEMENT</b>	178

**CHAPITRE 6****LA RADICALITÉ NOCTURNE DE L'ÊTRE ET LES CINQ SENS 187**

<b>I. L'ÊTRE NU DE LA NUIT</b>	187
<b>II. L'AUBE NOUVELLE</b>	191
<b>III. LA RADICALITÉ NOCTURNE DE L'ÊTRE ET LES CINQ SENS</b>	195
<b>IV. L'ARBRE EN SA DYNAMIQUE SUBJECTIVE</b>	202

<b>CHAPITRE 7</b>	
<b>L'INERTE OU L'EXQUIS</b>	223
<b>I. L'INERTE, À L'ENVERS DU SINGULIER</b>	228
<b>II. CHAIR DE L'ÊTRE, DE CHAQUE LETTRE :</b>	
<b>DE LA PAROLE LIÉE À SON SILENCE</b>	234
<b>III. LA LIBERTÉ DU POÈTE ET DE L'ARTISTE,</b>	
<b>DIALOGUE DE L'INTÉRIORITÉ</b>	242
<b>OUVERTURE</b>	
<b>POUR UNE PENSÉE DU SINGULIER</b>	
<b>RAYONNEMENT DE L'INDIVIDU PAR EMPATHIE ET PATIENCE</b>	253
<b>I. EMPATHIE, INFINI ET COMMENCEMENT</b>	254
<b>II. L'EXISTENCE, UN CURIEUX JEU DE PATIENCE</b>	270
<b>INDEX</b>	287
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	291
<b>TABLE DES MATIÈRES</b>	299