

Inhalt

Vorwort von Peter Braun und Manfred Weinberg	9
1. Einleitung	15
2. Collage – eine Begriffsdifferenzierung	24
2.1 Terminologische Annäherung	24
2.2 Zum Verhältnis von Collage und Montage	26
Das Problem der Differenzierung	26
Die Rolle des Zitats als Spezifizierungsmerkmal	30
2.3 Zum Verhältnis von Collage und Intertextualität	33
Formen intertextueller Bezüge	33
Homogenität versus Heterogenität	34
2.4 Collage und Feature als verwandte Gattungen	37
Grundlegende Gemeinsamkeiten	37
Das deutsche Feature – ein geschichtlicher Abriss	38
Der Einfluss des Features auf die Literatur	39
2.5 Collage als modernes Äquivalent zur manieristischen <i>discordia concors</i>	42
2.6 Collage – eine gegenstandsbezogene Definition	45
3. Explosion. Roman der Ethnologie	47
3.1 Struktur und Thema des Romans	47
3.2 „Die Puppen und die Gedörrten“ – Eine primär touristische und erotische Annäherung	49
Afroamerika als „Utopie von einer Neuen Welt“	49
„Ins Meer“ – Eintauchen in die fremde Kultur	56
Fichtes literarischer Synkretismus	60
3.3 „La Double Méprise“ – Der Beginn der Forschungen	65
„Ein Roman der auch nicht fragmentarisch sein konnte [...] Drumherum“	65
„Jetzt hatte er sich zum Ethnologen entschieden“	68
Die <i>Xango</i> -Zitate – „Newsreel, nannte es Dos Passos“	70
Der Mythos der Objektivität oder „Die Dinge selbst existieren nicht“	72
Das Aufdecken der Voraussetzungen – „Schichten statt Geschichten“	76

3.4 „Der Fluß und die Küste“ – Die Forschungen in der Casa das Minas	79
„Jäckis Ernüchterung hatte seine Neugier getötet“	79
Die Erforschung der rituellen Pflanzen – „Ja, das faszinierte Jäcki noch immer“	81
„Die Krönung eines Ethnologenlebens“	86
Die Geschichte der Interviews	90
4. Das Haus der Mina in São Luiz de Maranhão – Materialien zum Studium des religiösen Verhaltens	99
4.1 „Archäologie einer Religion und einer Mentalität“	99
4.2 Die Textstrategien in <i>Mina</i>	103
Die Kommentare	103
Die Berichte	106
Die Zusammenfassungen	107
Die Collage schriftlicher Quellen	109
Der Monolog – eine „monophone“ Montage	110
Die „polyphonen“ Interviewcollagen	111
4.3 Strukturen-Schreiben	113
Die thematische Ebene – „synchron, Material“	113
Die temporale Ebene – „diachron, die Geschichte der Forschung“	115
4.4 Die Entwicklung der Darstellungsformen von <i>Xango</i> zu <i>Mina</i>	117
4.5 Die „Entwicklung des Darstellenden“	121
5. Casa das Minas – Bericht über einen afrikanischen Kult im Nordosten Brasiliens	125
5.1 Materialien und Grundstruktur	125
5.2 Das Verhältnis zwischen Materialsammlung, Feature und Roman	127
Ein Vergleich zwischen <i>Mina</i> und <i>Mina/Ton</i> – Materialiensammlung vs. Bericht	127
Ein Vergleich zwischen <i>Explosion</i> und <i>Mina/Ton</i>	131
6. Fazit – „Ein Bild, aus tausend widersprüchlichen Fitzeln“	135
Literaturverzeichnis	138