

Inhalt

Vorwort von Stephan Waetzoldt	7	VI IMAGINATION UND SPIEGELUNG	
Vorwort des Autors	9	1 Beseelung	94
EINLEITUNG		2 Die allegorische Schöpfung	109
1 Zur Forschung	11	3 Kunst als zweite Natur	110
2 Biographisches	14	4 Das Problem der Mittel	112
5 Zu den Hinterlassenen Schriften	22	5 Arabeske und malerische Praxis	114
4 Zum Verhältnis von Theorie und Praxis	25	6 Die Hieroglyphe	117
		7 Vieldeutigkeit und Selbstbetrachtung	119
I AM ENDE DER TRADITION		VII DIE UTOPIE DER GROSSEN EINHEIT	
1 Künstlerische Anfänge	26	1 Die Mutter an der Quelle	122
2 Frühe Kreidebildnisse	27	2 Das dritte Reich der Sehnsucht	124
5 Triumph des Amor. Erste Fassung	27	3 Merkmale des Paradieses	128
4 Die Heimkehr der Söhne	28	4 Die Einheit der Künste	150
5 Die Akademie	28	5 Architektur	152
6 Achill und Skamandros	50	6 Werkstattidee und Kunstgewerbe	154
		7 Jenseits der Gesellschaft	159
II DER NULLPUNKT		VIII STILFRAGEN	
1 . . . am Rande aller Religionen	51	1 Scherenschnitt	145
2 Die Provinzsituation	52	2 Umrißzeichnung	146
5 Kunst als Prädestination	54	3 Verflachung und Plastizität	147
4 Gegen den Klassizismus	55	4 Die Haptik des Realen	149
5 . . . es drängt sich alles zur Landschaft	58	5 Das Endliche und die Unendlichkeit	152
6 Triumph des Amor. Zweite Fassung	59	6 Das Bild als Negation	155
III DAS LEBEN DES UNIVERSUMS		IX DER MORGEN	
1 Die grenzenlose Natur	45	1 Eine Verwandlung	156
2 Entäußerung des Ewigen	44	2 Der Beginn des Lebens	159
5 Die Zeiten	46	3 Aurora, Venus, Maria	159
4 Der Genius der Pflanze	52	4 Die Erlösung der Seele	162
5 Licht, Farbe, Finsternis	54	5 Das Schwinden der Schatten	164
6 Undurchsichtige und durchsichtige Farbe	56	6 Epiphanie des Bildes	167
7 Die Farbenkugel	58	X RUNGES BEDEUTUNG	
IV MYTHOS, GESCHICHTE, NATION		1 Wirkungen im 19. Jahrhundert: Materialien	
1 Christliche Themen	61	und Probleme	170
2 Quelle und Dichter	64	Goethe 170 - Romantische und nachromantische	
5 Abend des Abendlandes		Literatur 172 - Märchen 177 - Romantische Musik	
und Morgen des Morgenlandes	66	178 - Clemens Brentano 178 - Karl Friedrich	
4 Nordische Gesänge	67	Schinkel 179 - Caspar David Friedrich 180 -	
5 Die Mundart des Märchens	71	Dresden und Hamburg 185 - Wilhelm Tischbein	
6 Nation als Natur	75	186 - Nazarener und andere 186 - Buchkunst 188	
V DAS BAND DER GEMEINSCHAFT		Spielkarten 190 - Fin de Siècle und Jugendstil 190	
1 Liebe	77	Impressionisten 195	
2 Die Lehrstunde der Nachtigall	79	2 Wirkungen im 20. Jahrhundert: Materialien	
5 Freundschaft und Familie	82	und Probleme	195
4 Wir Drei	85	Der Blaue Reiter 194 - Das Bauhaus 195 - Ex-	
5 Die Hülsenbeckschen Kinder	84	pressionisten 197 - Neue Sachlichkeit 198 - Max	
6 Die Eltern des Künstlers	86	Ernst 198 - Kunst nach 1945 199	
7 Das Einzelbildnis	87	5 Zur Wertung	199

Anmerkungen zur Einleitung	205
Anmerkungen zu Kapitel I-X	206

KRITISCHER KATALOG

der Gemälde, Zeichnungen und graphischen Arbeiten

Vorbemerkung	237
1792-1796	239
1797	241
1798	243
1799 Januar-Oktober	251
1799 November-Dezember	271
1800	279
1801	306
1802	322
1803	358
1804	363
1805	371
1806	400
1807	413
1808	415
1809	439
1810	475
Verschollene und nicht identifizierbare Arbeiten	481
Fragliche Arbeiten	482
Angeblich eigenhändige Arbeiten	485
Auszuscheidende Zuschreibungen	486
Auszuscheidende Arbeiten aus dem angeblichen Schul- oder Umkreis	493
Verzeichnis der Farbtafeln	496
Fotonachweis	496

ANHANG

Quellen	499
Die Papierhersteller	509
Bibliographie	511
Register zur Bibliographie	541
Standortregister und Konkordanz zum Katalog	546
Namenregister	549
Vergleichsabbildungen	nach 56