

# Inhalt

Vorwort von Stephan Waetzoldt . . . . .	7	VI IMAGINATION UND SPIEGELUNG	
Vorwort des Autors . . . . .	9	1 Beseelung . . . . .	94
<b>EINLEITUNG</b>		2 Die allegorische Schöpfung . . . . .	109
1 Zur Forschung . . . . .	11	3 Kunst als zweite Natur . . . . .	110
2 Biographisches . . . . .	14	4 Das Problem der Mittel . . . . .	112
5 Zu den Hinterlassenen Schriften . . . . .	22	5 Arabeske und malerische Praxis . . . . .	114
4 Zum Verhältnis von Theorie und Praxis . . . . .	25	6 Die Hieroglyphe . . . . .	117
		7 Vieldeutigkeit und Selbstbetrachtung . . . . .	119
<b>I AM ENDE DER TRADITION</b>		<b>VII DIE UTOPIE DER GROSSEN EINHEIT</b>	
1 Künstlerische Anfänge . . . . .	26	1 Die Mutter an der Quelle . . . . .	122
2 Frühe Kreidebildnisse . . . . .	27	2 Das dritte Reich der Sehnsucht . . . . .	124
5 Triumph des Amor. Erste Fassung . . . . .	27	3 Merkmale des Paradieses . . . . .	128
4 Die Heimkehr der Söhne . . . . .	28	4 Die Einheit der Künste . . . . .	150
5 Die Akademie . . . . .	28	5 Architektur . . . . .	152
6 Achill und Skamandros . . . . .	50	6 Werkstattidee und Kunstgewerbe . . . . .	154
		7 Jenseits der Gesellschaft . . . . .	159
<b>II DER NULLPUNKT</b>		<b>VIII STILFRAGEN</b>	
1 . . . am Rande aller Religionen . . . . .	51	1 Scherenschnitt . . . . .	145
2 Die Provinzsituation . . . . .	52	2 Umrißzeichnung . . . . .	146
5 Kunst als Prädestination . . . . .	54	3 Verflachung und Plastizität . . . . .	147
4 Gegen den Klassizismus . . . . .	55	4 Die Haptik des Realen . . . . .	149
5 . . . es drängt sich alles zur Landschaft . . . . .	58	5 Das Endliche und die Unendlichkeit . . . . .	152
6 Triumph des Amor. Zweite Fassung . . . . .	59	6 Das Bild als Negation . . . . .	155
<b>III DAS LEBEN DES UNIVERSUMS</b>		<b>IX DER MORGEN</b>	
1 Die grenzenlose Natur . . . . .	45	1 Eine Verwandlung . . . . .	156
2 Entäußerung des Ewigen . . . . .	44	2 Der Beginn des Lebens . . . . .	159
5 Die Zeiten . . . . .	46	3 Aurora, Venus, Maria . . . . .	159
4 Der Genius der Pflanze . . . . .	52	4 Die Erlösung der Seele . . . . .	162
5 Licht, Farbe, Finsternis . . . . .	54	5 Das Schwinden der Schatten . . . . .	164
6 Undurchsichtige und durchsichtige Farbe . . . . .	56	6 Epiphanie des Bildes . . . . .	167
7 Die Farbenkugel . . . . .	58	<b>X RUNGES BEDEUTUNG</b>	
<b>IV MYTHOS, GESCHICHTE, NATION</b>		1 Wirkungen im 19. Jahrhundert: Materialien	
1 Christliche Themen . . . . .	61	und Probleme . . . . .	170
2 Quelle und Dichter . . . . .	64	Goethe 170 - Romantische und nachromantische	
5 Abend des Abendlandes		Literatur 172 - Märchen 177 - Romantische Musik	
und Morgen des Morgenlandes . . . . .	66	178 - Clemens Brentano 178 - Karl Friedrich	
4 Nordische Gesänge . . . . .	67	Schinkel 179 - Caspar David Friedrich 180 -	
5 Die Mundart des Märchens . . . . .	71	Dresden und Hamburg 185 - Wilhelm Tischbein	
6 Nation als Natur . . . . .	75	186 - Nazarener und andere 186 - Buchkunst 188	
<b>V DAS BAND DER GEMEINSCHAFT</b>		Spielkarten 190 - Fin de Siècle und Jugendstil 190	
1 Liebe . . . . .	77	Impressionisten 195	
2 Die Lehrstunde der Nachtigall . . . . .	79	2 Wirkungen im 20. Jahrhundert: Materialien	
5 Freundschaft und Familie . . . . .	82	und Probleme . . . . .	195
4 Wir Drei . . . . .	85	Der Blaue Reiter 194 - Das Bauhaus 195 - Ex-	
5 Die Hülsenbeckschen Kinder . . . . .	84	pressionisten 197 - Neue Sachlichkeit 198 - Max	
6 Die Eltern des Künstlers . . . . .	86	Ernst 198 - Kunst nach 1945 199	
7 Das Einzelbildnis . . . . .	87	5 Zur Wertung . . . . .	199

Anmerkungen zur Einleitung . . . . .	205
Anmerkungen zu Kapitel I-X . . . . .	206

**KRITISCHER KATALOG**

der Gemälde, Zeichnungen und graphischen Arbeiten

Vorbemerkung . . . . .	237
1792-1796 . . . . .	239
1797 . . . . .	241
1798 . . . . .	243
1799 Januar-Oktober . . . . .	251
1799 November-Dezember . . . . .	271
1800 . . . . .	279
1801 . . . . .	306
1802 . . . . .	322
1803 . . . . .	358
1804 . . . . .	363
1805 . . . . .	371
1806 . . . . .	400
1807 . . . . .	413
1808 . . . . .	415
1809 . . . . .	439
1810 . . . . .	475
Verschollene und nicht identifizierbare Arbeiten . . . . .	481
Fragliche Arbeiten . . . . .	482
Angeblich eigenhändige Arbeiten . . . . .	485
Auszuscheidende Zuschreibungen . . . . .	486
Auszuscheidende Arbeiten aus dem angeblichen Schul- oder Umkreis . . . . .	493
Verzeichnis der Farbtafeln . . . . .	496
Fotonachweis . . . . .	496

**ANHANG**

Quellen . . . . .	499
Die Papierhersteller . . . . .	509
Bibliographie . . . . .	511
Register zur Bibliographie . . . . .	541
Standortregister und Konkordanz zum Katalog . . . . .	546
Namenregister . . . . .	549
Vergleichsabbildungen . . . . .	nach 56