

Inhalt.

A. Allgemeiner Teil:	Seite
1. Volkslied und Gesellschaftslied im sechzehnten Jahrhundert	7—16
2. Georg Forster, sein Leben und die Entstehungsgeschichte der Liedlein	16—24
3. Die Komponisten der „Frischen Teutschen Liedlein“ . . .	24—30
4. Das Verhältnis der „Frischen Teutschen Liedlein“ zu anderen Liedsammlungen	30—43
5. Forsters „Frische Teutsche Liedlein“ und die geistliche Kontrafaktur des 16. Jahrhunderts	43—49
B: Besonderer Teil:	
1. Das Martinslied in Forsters Sammlung	49—52
2. „Entlaubet ist der walde“	52—57
3. Das Quodlibet	57—60
Literatur	61—62