

## Gliederung.

	Seite
Vorblick . . . . .	4
<b>I. Grundlagen . . . . .</b>	<b>7—18</b>
1. Grundzüge . . . . .	7
2. Leben und Dichtung . . . . .	12
3. Entstehungsgeschichte . . . . .	16
<b>II. Gestalt . . . . .</b>	<b>19—42</b>
1. Grundzüge des Gesamtaufbaus . . . . .	19
2. Aufbau und Entwicklung . . . . .	25
3. Stilistische Grundanschauungen . . . . .	38
<b>III. Gehalt . . . . .</b>	<b>43—62</b>
1. Überschau . . . . .	43
2. Bildung . . . . .	44
3. Kunst . . . . .	52
4. Lebensideal . . . . .	59
<b>IV. Ertrag . . . . .</b>	<b>63—68</b>
1. Geistesgeschichtliche Abfolge . . . . .	63
2. Der „Nachsommer“, das Muster eines Bildungsromans . . . . .	65
Ausklang . . . . .	68