

INHALTSVERZEICHNIS

Die Novelle "Der Tod in Venedig" in der Forschung	1
I. TEIL: Interpretation	19
1. Gustav Aschenbach	19
a) Haltung	19
b) Preußentum	21
c) Das Motiv der Blutmischung	22
d) Hinfälligkeit und Schwäche	23
e) Künstlertum und Beruf	24
f) Leistungsethik	25
2. Die Gefährdung	28
a) Eröffnungsszene	28
b) Der Tagtraum	29
c) Venedig	32
d) Die Platen-Anspielungen	37
e) Das Meer	39
f) Tadzio	42
g) Griechische Anspielungen	45
h) Der große Traum	52
3. Krankheit und Tod	57
a) Die Krankheit	57
b) Schmutz und mephitischer Odem	60
c) Die Todeskonfigurationen	63
d) Tadzio als Hermes psychagogos	65
4. Kunst und Künstlertum	67
a) Die Wehrlosigkeit Aschenbachs	67
b) Erstarrung und Sterilität	71
c) Die Funktion der Liebe	73
d) Schicksal und Charakter	79
e) Schönheit und Tod	83

II. TEIL: Untersuchungen zur Form	87
1. Die Erzählsituation	87
a) Rolleneinkleidung des Erzählers	88
b) Erzählerkommentar	89
2. Die Erzählperspektive	92
3. Erzähler - Leser	97
4. Das Gespräch	98
a) Das Selbstgespräch	99
b) Der innere Monolog	100
c) Der Gedankenbericht	101
d) Die erlebte Rede	102
5. Ironie	103
a) Zur Problemstellung	103
b) Ironie als Erzählsituation	104
c) Die direkte Ironie	106
d) Die kompositorische Ironie	108
e) Beispiel zur Verdeutlichung: Das Leitmotiv	108
f) Die kompositorische Ironie im "Tod in Venedig"	112
g) Tragische Ironie	115
h) Ironie als Haltung Aschenbachs	117
6. Sprachstil	118
a) Der Stil als Parodie	120
b) Hypotaxe	122
c) Nominalstil	124
d) Wortschatz	124
e) Additionsstil	126
f) Steigerung	127
g) Zurücknahme	129
h) Antithese	129
7. Das Zeitgerüst der Novelle	131
a) Erste Erzählphase	132
b) Zweite Erzählphase	134
c) Dritte Erzählphase	135
d) Vierte Erzählphase	139
e) Fünfte Erzählphase	140

8. Gliederung	141
9. Das Gewebe der Motive	143
a) Der Titel	143
b) Das erste Kapitel	145
c) Exkurs: Wetterparallelismus	148
d) Das zweite Kapitel	150
e) Das dritte Kapitel	152
f) Das vierte Kapitel	158
g) Das fünfte Kapitel	159
Literatur	163