

# INHALTSVERZEICHNIS

LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	IX
I. DER DICHTER . . . . .	1
1. <i>Leben</i> . . . . .	1
2. <i>Geistige Umwelt</i> . . . . .	3
a) Die Bedeutung Nürnbergs (S. 3) b) Humanistische Einflüsse (S. 4) c) Sachs und die Reformation (S. 6) d) Stellung zum Zeitgeschehen (S. 8)	
II. DAS WERK . . . . .	11
1. <i>Überlieferung</i> . . . . .	11
a) Handschriften (S. 11) b) Einzeldrucke (S. 13) c) Ausgaben (S. 13) d) Philologische Probleme (S. 14)	
2. <i>Gattungen</i> . . . . .	16
3. <i>Stoffe</i> . . . . .	17
4. <i>Sprache</i> . . . . .	19
5. <i>Metrik</i> . . . . .	21
III. DIE EINZELNEN GATTUNGEN . . . . .	25
1. <i>Allgemeine Charakterisierung</i> . . . . .	25
2. <i>Die Prosodialoge</i> . . . . .	28
3. <i>Der Meistersang</i> . . . . .	30
a) Das Material (S. 30) b) Sachs' Stellung unter den Nürnberger Meistersingern (S. 32) c) Künstlerische Bedeutung (S. 33) d) Die Töne (S. 35)	
4. <i>Die Lieder</i> . . . . .	37
5. <i>Die Spruchdichtung</i> . . . . .	38
a) Die Kampfgespräche (S. 40) b) Die Historien (S. 43) c) Die Fabeln und Schwänke (S. 44)	
6. <i>Die Komödien und Tragödien (Das Meistersingerdrama)</i> . .	49
a) Sachs und die Anfänge des deutschen Dramas im 16. Jh. (S. 49) b) Gattungsprobleme und Stoffe (S. 50) c) Aufbau	

und dramatische Technik (S. 52) d) Personengestaltung (S. 55) e) Forschung und Forschungsaufgaben (S. 56) f) Die Bühne (S. 58)

7. *Die Fastnachtspiele* . . . . . 60

a) Sachs' Verhältnis zur Fsp.-Tradition (S. 60) b) Die Spielarten des Typus (S. 62) c) Lehrhafte Spiele (S. 63) d) Spiele mit novellistischem Inhalt (S. 64) e) Gestaltung von Szenen aus dem täglichen Leben (S. 66) f) Die Bühne (S. 68)

IV. WIRKUNGS- UND FORSCHUNGSGESCHICHTE . . . . . 70

1. *Das Nachleben* von Sachs . . . . . 70

2. *Forschungsaufgaben* . . . . . 75

NAMEN- UND TITELREGISTER . . . . . 77

SACHREGISTER . . . . . 80