

Indice

- 9 Introduzione: letteratura come storiografia?
- 17 Laboratori e strumenti
- 19 I. «Mi ricordo questo futuro»: l'attualità di «Officina», tra storia e prefigurazione
- 41 II. L'esperienza del «Menabò»
- 55 III. Il lavoro non è (solo) un tema letterario: la letteratura come antropologia economica
- 79 IV. Ritorno del represso e storia letteraria: Francesco Orlando teorico "controttempo"
- 91 V. Figure animali nella narrativa italiana del secondo Novecento: Sciascia, Primo Levi, Calvino, Volponi, Morante
- 107 Autori e opere
- 109 VI. Goffredo Parise a New York: gli oggetti della *mutazione*
- 119 VII. *Sesterzo energetico*. Scrittura e denaro in Paolo Volponi
- 133 VIII. L'«*Angue Nemico*»: note su *Paesaggio con serpente* di Franco Fortini
- 149 IX. Primo Levi poeta-scienziato: figure dello straniamento e tentazioni del non-senso
- 165 X. Ibridazione fra generi e prefigurazione poetico-saggistica nella scrittura di Leonardo Sciascia
- 179 XI. Angeli perduti: i piaceri dell'apocalisse in *Aracoeli* di Elsa Morante
- 193 XII. L'inconscio in polvere degli italiani: Luigi Di Ruscio
- 201 XIII. Il saggismo lirico di Eraldo Affinati

- 213 XIV. *Emigrazione*: lo spazio intersoggettivo nella poesia di Eugenio De Signoribus
- 225 XV. L'asimmetria e l'attrazione. Pittura e chimica dei sentimenti ne *L'amore normale* di Alessandra Sarchi
- 232 Nota ai testi
- 233 Indice dei nomi