

## INHALT

DER HEILIGE BORN . . . . .	5
EIN GEHEIMNIS . . . . .	347
AUF DUNKELM GRUNDE . . . . .	375
DIE SCHWARZE GALEERE . . . . .	411
ANHANG . . . . .	467

### DER HEILIGE BORN

#### I. Das Werk

1. Zur Entstehung . . . . .	469
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	476

#### II. Der Text

1. Textgeschichte . . . . .	477
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	478
3. Lesarten . . . . .	482

III. Anmerkungen . . . . .	485
----------------------------	-----

### EIN GEHEIMNIS

#### I. Das Werk

1. Zur Entstehung . . . . .	506
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	507

II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	508
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	508
3. Lesarten . . . . .	510
III. Anmerkungen . . . . .	512

## AUF DUNKELM GRUNDE

I. Das Werk	
1. Zur Entstehung . . . . .	516
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	516
II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	517
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	517
3. Lesarten . . . . .	518
III. Anmerkungen . . . . .	519

## DIE SCHWARZE GALEERE

I. Das Werk	
1. Zur Entstehung . . . . .	520
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	522
II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	523
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	524
3. Lesarten . . . . .	526
III. Anmerkungen . . . . .	528