

Inhalt

Walter Delabar, Ursula Kocher, Isabel Schulz Zur Einleitung	9
Kurt Schwitters und die Moderne	
Walter Delabar In die Extreme. Kurt Schwitters' Moderne	17
Walter Fähnders „Ich fordere sofortige Beseitigung aller Übelstände“. Kurt Schwitters und der avantgardistische Manifestantismus	33
Barbara Lindlar <i>PIN</i> – eine moderne Kunstzeitschrift? Das <i>PIN</i> -Projekt	49
Birgit Nübel Metatextualität und Moderne: Robert Musil und Kurt Schwitters	63
Positionierungen von Kurt Schwitters – Autorkonzepte, Textstatus, ästhetische Strategien	
Hubert van den Berg „Worte gegen Worte“. „Entformeln“ als formale Methode? Kurt Schwitters' Poetik und die formalistische Schule	93
Ursula Kocher Kartierung virtueller Räume. Zu Kurt Schwitters' Adressbüchern	119

Julia Nantke	
Die <i>Horizontale Geschichte</i> .	
Raum als Ordnungskategorie im Werk von Kurt Schwitters	131
Antje Wulff	
„Ein zartes Gewebe von Fäden“.	
Sinn als Form bei Schwitters	153
Ralf Burmeister	
Merz im Selbstporträt – oder: „Wie ein bürgerlicher Kopf durch einfache Mittel zur schwebenden Architektur wurde“	169
Sigrid Franz	
Fragmentierung und Immaterialität als Vernetzungsprinzipien im Werk von Kurt Schwitters	179
Tobias Wilke	
Mama – Papa – Dada.	
Laut- und Artikulationspoetik bei Schwitters	189
Petra Kunzelmann	
Text und Rhythmus.	
Zur rhythmischen Gestaltung und „musikalischen Durchtränkung“ in Kurt Schwitters' ‚Tran‘-Texten	207

Schwitters edieren

Isabel Schulz	
Warum Schwitters neu edieren?	
Voraussetzungen und Ziele der neuen Ausgabe der Texte von Kurt Schwitters	229
Michael White	
What's Merz in English?	
The Task of Translating Kurt Schwitters	245

Intermediale Grenzgänge

Oliver Ruf

Aporetik des Übergangs.

Transmedialität bei Kurt Schwitters 261

Thomas Keith

Die Alphabet-Gedichte von Kurt Schwitters:

Tradition, Avantgarde, Intermedialität 281

Christoph Kleinschmidt

Intermateriales Theater.

Kurt Schwitters' Bühnenkompositionen *Oben und Unten*

und *Zusammenstoß. Grotteske Oper in 10 Bildern* 293

Bettina Kümmerling-Meibauer

Avantgarde im Bilderbuch.

Die Scheuche (1925) von Kurt Schwitters, Käte Steinitz

und Theo van Doesburg 307

Christian A. Bachmann

Ob die Scheuche einen Namen hat?

Kurt Schwitters' Texte im Spannungsfeld von Schrift und Bild 321

Verzeichnis der Abbildungen 337

Bildnachweise 339

Zu den Trägerinnen und Trägern 341