

Inhaltsverzeichnis

Laughter and Terror Einige einführende Gedanken zu Komik und Gewalt in den Filmen Quentin Tarantinos Christian Hoffstadt	7
Tarantino synaesthetics – Intermedialität als ästhetische Strategie Tanja Prokic	15
„Hört da der gewalt(tät)ige Spaß auf?“ Komik und Gewalt in Quentin Tarantinos Inglourious Basterds im Vergleich zu seinen vorangegangenen Filmen Marcus Lachmund	29
Foxy & Jackie Brown zwischen Literaturverfilmung und Blaxploitation Björn Sonnenberg-Schrank	39
Ein komisch-brutaler amerikanischer Neo-Italo-Western: Django Unchained Fabian Gratzla	63
Frauen und Gewalt, Humor und Gewalt, Frauen und Humor? Kill Bill und die Überschreitung mehrerer Grenzen Martina Matuschik	73

Der Krieg kennt keine Helden: Gebrochene Versprechen, generische Kontexte und ironische Auseinandersetzung mit den Titelfiguren in Inglourious Basterds Nils Bothmann	83
Mit Tarantino durch Los Angeles und Delhi Zur Imitation und Aneignung von Komik und Gewalt im aktuellen Hindi-Gangsterfilm Stefan Udelhofen	95
Komik und Gewalt in Lady Gagas Musikvideo Telephone Anmerkungen zur Adaption von Quentin Tarantinos Filmsprache Simon Rehbach	115
Autoren	127