

## INHALT

WUNNIGEL . . . . .	5
DEUTSCHER ADEL . . . . .	171
DER GUTE TAG . . . . .	329
AUF DEM ALTENTEIL . . . . .	365
EIN BESUCH . . . . .	379

## ANHANG

### WUNNIGEL

I. Das Werk	
1. Zur Entstehung . . . . .	393
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	397
II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	400
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	401
3. Lesarten . . . . .	404
III. Anmerkungen . . . . .	407

### DEUTSCHER ADEL

I. Das Werk	
1. Zur Entstehung . . . . .	415
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . . . .	440
II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	442
2. Textbefund und Textgestaltung . . . . .	443
3. Lesarten . . . . .	447
III. Anmerkungen . . . . .	451

## DER GUTE TAG

I. Das Werk	
1. Zur Entstehung . . . . .	463
2. Veröffentlichung und Aufnahme . . .	464
II. Der Text	
1. Textgeschichte . . . . .	464
2. Textbefund und Textgestaltung . . .	465
3. Lesarten . . . . .	467
III. Anmerkungen . . . . .	468

## AUF DEM ALTENTEIL

1. Zur Entstehung und Veröffentlichung .	471
2. Zur Textgeschichte und Textgestaltung .	472
3. Lesarten . . . . .	473
4. Anmerkungen . . . . .	473

## EIN BESUCH

1. Zur Entstehung und Veröffentlichung .	475
2. Zur Textgeschichte und Textgestaltung .	475
3. Anmerkungen . . . . .	475

Nachtrag zu WUNNIGEL . . . . .	477
--------------------------------	-----